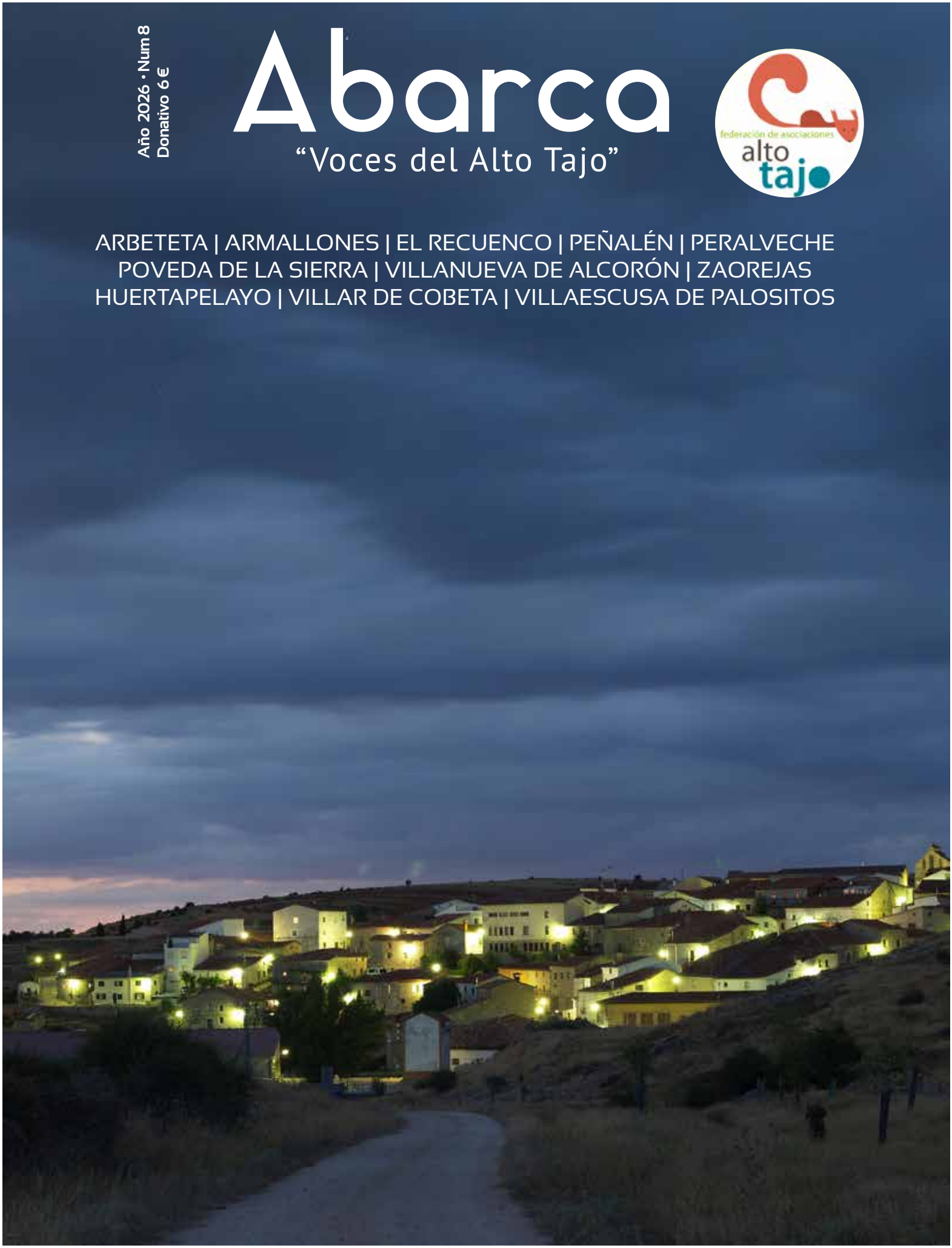
Año 2026 • Num 8
Donativo 6 €

Abarca

"Voces del Alto Tajo"

federación de asociaciones alto tajo

ARBETETA | ARMALLONES | EL RECUENCO | PEÑALÉN | PERALVECHE
POVEDA DE LA SIERRA | VILLANUEVA DE ALCORÓN | ZAOREJAS
HUERTAPELAYO | VILLAR DE COBETA | VILLAESCUSA DE PALOSITOS



DIRECCIONES DE INTERÉS

EMERGENCIAS
Tfno. 112

VICTIMAS VIOLENCIA DE GÉNERO
Tfno. 900 10 01 14
Tfno. 016

LINEA DE ATENCIÓN CONDUCTA SUICIDA
Tfno. 024

INSTITUTO DE LA MUJER
(Información derechos de las mujeres)
Tfno. 900 19 10 10

SALUD RESPONDE CLM
(Información sobre consultas sanitarias)
Tfno. 900 23 23 23

AYUNTAMIENTOS
ARBETETA
Plaza Mayor, nº 1
Tfno. 949 81 08 16
Email: ayuntamientodearbeteta@gmail.com

ARMALLONES
Plaza Don Diego, nº 1
Tfno. 949 81 62 75
Email: aytoarmallones@gmail.com

EL RECUENCO
Plaza Ntra. Sra. de la Bienvenida, nº 1
Tfno. 949 81 70 17
Email: secretaria.aytoelrecuenco@gmail.com

PEÑALEN
Plaza, nº 1
Tfno. 949 81 62 01
Email: secretaria@aytopenalen.es

PERALVECHE
Plaza Mayor, nº 1
Tfno. 949 81 02 96
Email: ayuntamientodeperalveche@gmail.com

POVEDA DE LA SIERRA
C/Eras, s/n
Tfno. 949 81 61 52
Email: secretaria@aytopoveda.es

VILLANUEVA DE ALCORÓN
Plaza Mayor, nº 1
Tfno. 949 81 60 01
Email: aytovillanuevadealcoron@gmail.com

ZAOREJAS
Plaza Vieja, nº 1
Tfno. 949 81 61 01
Email: ayuntamientozaorejas@hotmail.es

MANCOMUNIDAD MUNICIPIOS ALTO TAJO
C/Toril, nº 13 – VILLANUEVA DE ALCORÓN
Tfno. 949 81 62 01
Email: mancomunidadaltotajo@gmail.com

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES ALTO TAJO
Plaza Ntra. Sra. de la Bienvenida, s/n – EL RECUENCO
Email: federacionaltotajo@gmail.com

TRANSPORTE A LA DEMANDA
(Comarca Señorío de Molina)
Tfno. 949 44 10 04

GUARDIA CIVIL
Tfno. 062

PUESTO DE ZAOREJAS
Ctra. Huete – Tortuera, km. 11,800
Tfno. 949 81 61 05
PUESTO DE CIFUENTES
C/Soledad, nº 5
Tfno. 949 81 01 04

PUESTO DE TRILLO
C/Arzobispo Muñoyerro, nº 16
Tfno. 949 81 50 54

PUESTO DE MOLINA DE ARAGÓN
C/Quiñones, nº 1
Tfno. 949 83 01 57

PUESTO DE SACEDON
Ctra. N-320, km. 221,600
Tfno. 949 35 00 17

PARQUE DE BOMBEROS

SACEDÓN
Cam. Cementerio, nº 27 – D
Tfno. 949 83 74 96

MOLINA DE ARAGÓN
Pol. Ind. Los Tobares
C/Industrial, 16-B
Tfno. 949 83 10 81

CENTROS DE SALUD

VILLANUEVA DE ALCORÓN
Ctra. De Armallones, s/n
Tfno. 949 81 60 45

CIFUENTES
C/Alférez Díaz Arbeteta, s/n
Tfno. 949 81 02 54

TRILLO
C/Vivero, s/n
Tfno. 949 81 50 93

SACEDÓN
C/Mártires, s/n
Tfno. 949 35 02 51

CRUZ ROJA

CIFUENTES
Ctra. N-204, km. 46,100
Tfno. 949 81 10 36

SACEDÓN
Ctra. N-320, km. 80
Tfno. 949 35 03 44

FARMACIAS

EL RECUENCO
C/Boleo, nº 6
Tfno. 949 81 70 38

BOTIQUÍN DE VILLANUEVA DE ALCORÓN
Ctra. de Armallones, nº 2
Tfno. 949 81 70 38

BOTIQUÍN DE ZAOREJAS
(Consultorio Local)
Pza. Nueva, nº 2
Tfno. 949 81 70 38

BETETA
Plaza La Iglesia, nº 3
Tfno. 969 31 82 50

SALMERON
C/Del Arco, nº 3
Tfno. 949 35 80 09

ALCOCER
C/Mayor, nº 60
Tfno. 949 35 70 34

TRILLO
C/De la Fuente, nº 3
Tfno. 686 74 52 40

CIFUENTES
C/Remedio, nº 12
Tfno. 949 81 00 53

MOLINA DE ARAGÓN
C/Chorro, nº 1
Tfno. 949 83 00 28

C/Las Tiendas, nº 67
Tfno. 949 83 04 28

OFICINAS DE EMPLEO

CIFUENTES
C/Remedio, nº 19
Tfno. 949 81 00 27 – 949 25 93 43

MOLINA DE ARAGÓN
C/Carmen, nº 1
Tfno. 949 88 50 68

INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
(Castilla – La Mancha)
Información Gral. – Tfno. 900 50 10 89

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR (OMIC)

CIFUENTES
Plaza Mayor, nº 1
Tfno. 949 81 00 01

TRILLO
Plaza Mayor, nº 1
Tfno. 949 81 50 30

MOLINA DE ARAGÓN
Plaza España, nº 1
Tfno. 949 83 00 01
– 949 83 00 24

OFICINA COMARCAL AGRARIA

CIFUENTES
C/Remedio, nº 19
Tfno. 949 81 01 01

MOLINA DE ARAGÓN
C/Carmen, nº 1
Tfno. 949 88 50 97

CENTROS DE INTERPRETACIÓN "AREAS PROTEGIDAS"

"DEHESA DE CORDUENTE"-CORDUENTE
Ctra. CM-2015, km. 85 (situado a 2km. de Corduente)
Tfno. 949 88 53 00

"RÍO TAJO" – ZAOREJAS
Ctra. CM-2015, km. 56
Tfno. 949 88 53 00

OFICINA DE TURISMO

CIFUENTES
Plaza de Santo Domingo, nº 2
Tfno. 949 81 08 33
MOLINA DE ARAGÓN
C/Las Tiendas, nº 62
Tfno. 949 83 20 98

REGISTRO DE LA PROPIEDAD

CIFUENTES
C/Donantes de Sangre, nº 4 – Bajo
Tfno. 949 81 03 39

MOLINA DE ARAGÓN
Paseo de los Adarves, nº 2
Tfno. 949 83 00 46

NOTARIAS

CIFUENTES
CABELLO MESTRES, B.E.
C/Empedrada, nº 30
Tfno. 949 81 10 28

MOLINA DE ARAGÓN
GONZALO MORENO
C/Armería, nº 10 – Portal 2 - 3º C
Tfno. 949 83 15 42

SACEDÓN
ANA ISABEL BARRIGA
C/Ramón y Cajal, nº 2
Tfno. 949 35 04 61

ITV´s

MOLINA DE ARAGÓN
ITV LA SAGRA - MOLINA
Políg. Ind. Los Tobares – Parcela 13
Tfno. 925 53 07 19

SALUDA

SERGIO RUIZ TERUEL
Delegado de la JCCM en la comarca de Molina



Desde muy pequeño tuve claro que esta comarca era mi lugar en el mundo. Como a tantas otras personas, en algún momento se me presentó la oportunidad de marcharme y explorar nuevos caminos en la ciudad. Sin embargo, decidí quedarme. Elegí apostar por esta tierra, por su gente y por todo lo que representa en mí.

Como recuenquero y molinés, siento un vínculo profundo con el entorno que me ha visto crecer. Es un compromiso que nace del agradecimiento y del respeto hacia una tierra que admiro y que, de algún modo, siento que me ha dado todo.

Desde la responsabilidad que hoy desempeño, continúo trabajando con determinación, implicándome al máximo y dedicando todo mi esfuerzo a cada rincón de esta comarca. Mi objetivo es claro: contribuir a su presente y construir un futuro sólido. En este camino, el proyecto "Abarca" es un referente inspirador; cada número de esta revista nos enseña algo muy importante y es: que aquí pasan cosas. Que hay vida. Que, tanto en los inviernos largos como en los breves e intensos veranos, hay personas que se mueven, que organizan, que participan. Y eso no solo anima el día a día, sino que une a la gente, conecta pueblos y acerca generaciones. A los de siempre y también a quienes han llegado con nuevas ideas y ganas de quedarse.

Hemos sabido entender que juntos conseguimos pasos más firmes; y en ese punto nos encontramos: Arbeteta, Armallones, El Recuenco, Huertapelayo, Peñalén, Peralveche, Poveda de la Sierra, Villanueva de Alcorón, Villar de Cobeta, Villaescusa de Palositos y Zaorejas, tienen algo delante que les diferencia: El monte. Una fuente inmensa de recursos que pueden desembocar en múltiples beneficios para el desarrollo de los pueblos y pedanías de la Mancomunidad.

Lejos de caer en la nostalgia o la resignación, el trabajo conjunto entre Asociaciones y Administraciones en la comarca de Molina y el Alto Tajo está marcando un rumbo esperanzador. En este contexto, "Abarca" es una ventana perfecta para ver todo ese esfuerzo, esas ideas y ese trabajo que muchas veces no se ve, pero que está ahí.

Solo me queda daros las gracias encarecidamente y animaros a seguir así. A seguir sumando, a seguir creando, a seguir creciendo en números de esta revista. Porque cada uno de ellos demuestra algo muy claro: nuestros pueblos no están vacíos, están llenos de: talento, energía, vida y posibilidades

Coordinación y Edición
Luis Miguel Fraga Ibáñez

Portada y contraportada:
Villanueva de Alcorón

Han colaborado en esta edición:
Teresa Martínez Alcolea
Lourdes Costero
Juan Luis López
Antonia Ibáñez Ibáñez
Alberto Rodríguez Méndez
Asociación Cultural Amigos de El Recuenco
Hermandad de la Virgen de la Bienvenida y San Antonio
María Cervel Nieto
Luis Miguel Fraga Ibáñez
Alula y Magel Cruz @ astronomía tarat
Agustín Tomico Alique
Lidia Valverde
Florencio Nicolás Abad
Fernando L. García Isidoro
Miguel García Bárcena
Consuelo Rubio
Ino Rojo
Lute
Jenaro Irítia
Miguel Briso-Montiano
Paloma Muñoz Argiles
Valentina Romero Pascual
Lucía López Viana
Alfredo Blanco Viana
Asociación Amigos de Villaescusa de Palositos
Raúl Alba Molina
Ana María Garrido Blanco
Justo Vicente Viana
Elena García Ledo
Antonio Santiago Zurdo
Teodoro Sanz Portillo
Avatâra Ayuso
Marta Embid
Sigrid Prieto
Charo Ortiz Martínez
Oscar Martínez Cortijo

Correos electrónicos:
abarcalarevistadelaltotajo@gmail.com
federacionaltotajo@gmail.com

Web: www.pueblosaltotajo.es

Instagram: @altotajofederación

Facebook: Federación de Asociaciones "ALTO TAJO"

Diseño y Maquetación: Juan Plaza

Imprime: Villena Artes Gráficas, S.A.U.
Depósito Legal: GU – 139-2019
ISSN: 3019-4083_2026

Esta publicación, no se responsabiliza de las opiniones o escritos que puedan manifestar sus colaboradores. Así mismo agradece el trabajo de todos los que habéis hecho posible que este proyecto se lleve a cabo.
Nuestro agradecimiento a todas aquellas personas y empresas que han colaborado poniendo su granito de arena en este número, escribiendo artículos, compartiendo fotografías, contratando publicidad o realizando donaciones.

Sumario










Saluda
Sergio Ruiz Teruel

Arbeteta
La Matanza

Armallones
Armallones, el patrimonio perdido
La Naturaleza enseña

El Recuenco
Mayos a la Virgen
El Recuenco late con fuerza y brilla en su primer Festival Rural

Federación
Transporte a la demanda
La Mancomunidad del Alto Tajo unida por el "Eclipse total de sol"
La Fiesta Ganchera celebra su 30.º aniversario
Bisontes en el Alto Tajo
25.º Aniversario del Parque Natural del Alto Tajo
Cuidar la noche: el valor del cielo oscuro en nuestros pueblos
Quinto viaje de convivencia
¿Qué se necesita para tener cobertura móvil en cualquier punto de la Mancomunidad del Alto Tajo?

Flora de nuestros pueblos

Peñalen
Un reencuentro con nuestras raíces
Nuestras calles también cuentan nuestra historia
Cotilleos
Posible recuperación de los antiguos senderos de Peñalén

Peralveche
8M: Homenaje a las mujeres de Peralveche que ya no están
Un pequeño jardín en Peralveche
Recuerdo de nuestro pueblo
Naciente flor

Villaescusa de Palositos - Peralveche
Caminos que nos unen

Poveda de la Sierra
Los caminos públicos de Poveda de la Sierra
Trashumancia desde el corazón

Villanueva de Alcorón
La banda de música de Villanueva de Alcorón
El faro

Zaorejas
Flora de Zaorejas

Huertapelayo - Zaorejas
Huertapelayo, un viaje al pasado
Encarnación Salmerón, cien años de memoria viva

Villar de Cobeta - Zaorejas
La fuente de los dos pilones
La vida simple
In Memoriam
Pueblo versus ciudad

LA MATANZA

Lourdes Costero & Juan Luis López



Durante generaciones, ningún hogar de Arbeteta habría concebido su vida sin el cerdo. Criarlo era casi una obligación y una garantía: bastaba con que la cerda pariera para asegurar un ejemplar cada año, y con él, la despensa llena de sabor, sustancia y energía para todo el invierno. Sin tocino, manteca ni carne, la mesa se habría reducido a gachas y pan seco, pobreza en el plato y en el ánimo.

Con los primeros fríos del final de otoño llegaba una de las grandes ceremonias del invierno: ***la matanza***. Importante no solo por el trabajo que implicaba, sino porque de ella dependía el principal aporte de proteínas y calorías para la despensa de la casa. "A todo cerdo le llega su San Martín", recordaba el refrán, marcando en torno al 11 de noviembre el inicio de la temporada, siempre supeditada al tiempo, que debía traer frío, hielo, escarcha y poca humedad para una correcta conservación de los productos.

La adquisición del animal para su posterior engorde se llevaba a cabo, por lo general, en los meses de septiembre y octubre. En el momento del sacrificio, el cerdo alcanzaba aproximadamente los catorce meses de edad. Durante ese periodo acudían al pueblo los llamados "gorrineros", que transportaban en sus camiones pequeños cerdos "morellanos". Estos animales, procedentes de la localidad de Morella (Castellón), pertenecían a una raza muy apreciada, actualmente extinguida, emparentada con el cerdo ibérico.

Después de la guerra, los vecinos solían desplazarse a la feria ganadera de Cifuentes, que se celebraba el 23 de octubre, para adquirir sus cerdos. Quien contaba con más recursos podía comprar hasta dos animales, aunque lo habitual era conformarse con uno solo; en cualquier caso, era imprescindible disponer de una corte donde alojarlo y de un mínimo de alimento para llevarlo a buen engorde.

La corte era un habitáculo pequeño y bajo, en el que el cerdo vivía tranquilo durante los meses de engorde. Cada día esperaba su comida y la limpieza rutinaria, que recaía sobre los chicos de la casa. Ellos llamaban «sacar la corte» a la tarea de vaciar excrementos, remover el suelo y echar paja limpia para que el animal pudiera tumbarse. La única función que tenía era comer y dormir; de ahí la expresión, "tienes la vida del cerdo", aludiendo a una existencia sin sobresaltos ni fatiga.

Conviene recordar que, al igual que otras cargas pesadas del hogar, el cuidado del cerdo corría a cargo de la mujer. Se calculaba con cuidado el momento en que convenía que pariera la cerda para llevarla al verraco. Una vez preñada, la cerda se separaba del verraco y se la instalaba en una corte aparte, limpia y bien alimentada. Tras unas 16 a 18 semanas, paría, y de ese modo podía llegar a dar dos partos al año. Recién parida, había que vigilarla y alimentarla con esmero para evitar que se comiera a sus propias crías. A los quince días, los lechones ya podían salir de la corte y pasear por el corral. Para el destete se les daba harina desleída en agua, y a partir del mes comenzaban a recibir comida normal, ya apartados de los demás cerdos.

Los vecinos de Arbeteta cuidaban a sus cerdos con un esmero casi familiar, como si supieran que de ellos dependía buena parte de su vida durante el invierno. En los barbechos, al borde de los cultivos, sembraban calabazas y remolachas destinadas a su alimento, y





entre las patatas que se recogían al final del verano apartaban las más pequeñas, conocidas como "gorrineras".

Cada día, el ama de casa dedicaba un caldero entero al cerdo. Sobre el fuego lento de la cocina, hervían las mondas de patata, las verduras sobrantes, las remolachas peladas y las calabazas troceadas. Cuando el guiso espesaba y el olor se mezclaba con el humo de la leña, lo volcaba en la gamella, le esparcía una buena porción de salvado y, con un mazo rústico, machacaba hasta dejar una pasta espesa y pareja, que olía a tierra, dulzor y humo.

Cuando la comida estaba lista, se soltaba al cerdo, que acudía con ansia, empujando con el hocico y revolviendo el gamellón con



gruñidos de satisfacción. En primavera, a los muchachos también los mandaban salir al campo a coger gamones tiernos, que se arrancaban aún húmedos y jugosos entre las hojas y acababan, sin remedio, en el mismo caldero.

Para que el cerdo engordara bien y la carne cogiera buen sabor, era preciso caparlo, y así el tocino "cogía gusto". Pocos días después de su compra, se anunciaba la llegada del capador por las calles con su chiflo- parecido al del afilador, pero con melodía distinta-. "El que más chifle, capador", decía el refrán popular. La operación apenas duraba unos segundos: el hombre sujetaba al animal, levantaba su cuchilla especial y, con un rápido "zas", realizaba la intervención. Al principio se desinfectaba con agua y sal, a las hembras también se las capaba. En los años cuarenta, el capador cobraba una peseta por cada macho y una peseta y media por cada hembra, porque la operación en las hembras era más delicada y laboriosa.

Cada casa crio, hasta mediados de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, sus cerdos de manera artesanal, siguiendo el mismo ritmo de la vida de pueblo. Solo a partir de la década siguiente, con el despoblamiento, el abandono de las tierras y los cambios en el tipo de cultivo, ese modo de hacer se fue apagando. Los últimos amantes de la matanza pasaron entonces a comprar el cerdo ya criado en granjas industriales. Y hoy, ni siquiera eso.

Dejamos al cerdo engordando en su corte, bajo el cuidado constante del ama de casa, que vigila su peso, su apetito y su sosiego. El animal ya ha alcanzado el peso idóneo con la carne asentada, y se acerca el día de la matanza, el momento en que el ciclo del engorde se cierra y da paso a la larga fiesta del invierno en la despensa.
Por eso hablaremos de las matanzas de antaño, cuando aquella era la gran fiesta familiar, en la que se reunían abuelos, hijos y nietos para celebrar la muerte del cerdo. Hasta el perro y el gato, si los había, formaban parte del ambiente. Era un espectáculo no solo por lo sangriento del acto, sino por la magnífica organización que implicaba varios días de trabajo, movilizando a toda la familia. Tenía un carácter festivo y, por supuesto, también económico.

Los días previos. Semanas o incluso meses antes, se traían a casa unas gavillas de aliagas que, bien secas, servirían para el socarrado del cerdo. El día anterior se cocían en el caldero las cebollas guardadas



desde la cosecha; su olor impregnaba la casa y anunciaba la proximidad de la fiesta. En Arbeteta las morcillas siempre fueron de cebolla: solo en tiempos recientes se empezaron a hacer de arroz. Durante aquellos días previos la familia se reunía, y era costumbre invitar a algún vecino. Los mayores, los más expertos, elegían cuidadosamente la fecha, preferiblemente en tiempo de hielos, y se avisaba al matarife.

La víspera, el cerdo ayunaba para facilitar luego el lavado de las tripas. Mientras tanto, se preparaban los barreños, los calderos, los pucheros, los cuchillos bien afilados, la leña y abundante agua.

La matanza. Era tradición que, al amanecer y antes de comenzar, los participantes tomaran unas copas de aguardiente de Morillejo acompañadas de un bollo. Después se iba a la corte a buscar al protagonista. Para sacarlo, se entraba con un cubo de comida; mientras el cerdo comía, se le cubrían los ojos con el mismo cubo, engañándolo, y así era más fácil guiarlo hasta la mesa del sacrificio. Los chillidos del animal ensartado con un gancho en forma de "S", rasgaban el aire frío del amanecer, mientras un hombre hábil le pasaba un lazo corredizo por la mandíbula para sujetarlo mejor. El matarife sostenía el gancho con el muslo, mientras otros hombres inmovilizaban las patas. A pesar del bullicio, todo transcurría con destreza y rapidez.

El matarife hundía el cuchillo en la arteria carótida, y un chorro de sangre brotaba con fuerza. Una mujer, veterana en estas faenas, la recogía en un barreño, arremangada y con la destreza que da la costumbre. Removía sin cesar la sangre con la mano para evitar que se cuajase y poder emplearla después en la preparación de las morcillas. Un buen drenaje de la sangre era esencial, mientras la vida del animal, y con ella sus chillidos, se extinguían poco a poco.

Limpieza. A continuación se procedía al socarrado, utilizando aliagas o paja de cereal para quemar la superficie exterior del cerdo y eliminar el pelo de la piel. Sin detenerse, llegaban los pucheros con agua hirviendo, que se vertía sobre el cuerpo mientras los asistentes raspaban la piel con piedra arenisca, trozos de teja o cuchillos poco afilados. Era especialmente importante dejar limpias las orejas: el agua caliente y el rascado las dejaban relucientes. Las pezuñas se sumergían en uno de los pucheros con agua hirviendo, lo que facilitaba quitar los cascos con facilidad.

Seguidamente se abría el cerdo y se retiraban con cuidado las vísceras. El estómago y los intestinos se echaban en barreños aparte. En este punto intervenían las mujeres de la casa, encargadas de una de las tareas más duras de la matanza: bajar al río con los menudos para lavar las tripas en el agua helada.

Eran mujeres recias, acostumbradas al esfuerzo y al frío, que no se quejaban ni del olor penetrante ni del trabajo prolongado. Lo peor era el agua gélida y la humedad que se colaba hasta los huesos. Hacía falta destreza para limpiar las tripas a fondo, dejándolas listas para la elaboración de chorizos y morcillas.

El cerdo se colgaba de una viga y se dejaba allí toda la noche para que se orease y secara, bien protegido de los perros y los gatos. Lo primero y más urgente, una vez concluida la faena, era enviar una muestra de carne de distintas partes del animal al veterinario de Arbeteta, o al de Peralveche cuando el primero faltaba, para asegurarse de que no tenía triquinosis. El veredicto solía llegar hacia el mediodía.

Al día siguiente llegaba el almuerzo. En este punto, las mujeres compaginaban el trabajo propio de la matanza con el de la cocina,



pues era necesario preparar la comida para todos. El menú era tan sencillo como energético: unas gachas de almortas para empezar, y de segundo, trozos de panceta e hígado del cerdo frito con ajos en la sartén. Era una comida reconfortante, capaz de devolver el ánimo y la fuerza a quienes llevaban ya horas de faena entre humo, frío y trajines.

La tarde se dedicaba íntegramente a embutir las morcillas. Una vez rellenas, se cocían en el caldero, operación delicada que exigía vigilar el fuego para que no llegase a hervir, ya que de hacerlo las morcillas se romperían. Durante la media hora que duraba la cocción, manos expertas las removían con cuidado y las iban pinchando: todo un arte transmitido de generación en generación. Después se sacaban del caldero y se colgaban para que se secaran lentamente. El caldo de su cocción también se aprovechaba para hacer sopas.

Al día siguiente se descolgaba el cerdo y se procedía al descuartizado, ayudándose de cuchillo y hacha. Lo primero era retirar las mantecas, que se dejaban enranciar para usarlas en la elaboración de mantecados o añadirse a los cocidos, donde aportaban sabor cuando escaseaban la carne y el tocino. Del espinazo se cortaban las costillas, separándose luego los lomos con un paño, y apartando paletillas y jamones para el curado. El resto de la carne se preparaba para picar.

A la chuleta de aguja en Arbeteta se la conocía como "la tajá del marido no veas", que también se destinaba a hacer chorizos. Toda la carne destinada a picar se trabajaba ese mismo día. Los tocinos se echaban en sal y los lomos en adobo. El picadillo del chorizo, mezclado con ajo, sal y pimentón, se dejaba reposar un día antes de embutirlo. El tercer día se dedicaba por completo al embutido de los chorizos. En la cocina ya iban colgando morcillas y chorizos para su secado. Lo demás se adobaba (costillas, careta, manos) o se salaba (huesos, espinazo). También se preparaba con la asadura, aliñada del mismo modo que los chorizos, lo que se llamaba las "güeñas".

Unas semanas después llegaba otro día señalado en las casas: el día de freír para la olla. Las costillas adobadas y secas se freían y se guardaban, junto con su aceite, en una olla de barro. Lo mismo se hacía con los chorizos y el lomo, previamente cortado en rodajas. Ese día se comía bien en casa, disfrutando de la fritura, que luego se conservaba para los meses de verano, cuando llegaban las tareas duras de la siega y la trilla.

El presente. Al día siguiente de la matanza se hacían unos lotes con una morcilla, un trozo de hígado, un chorizo, un trozo de careta y algún otro detalle, que se llevaban como obsequio a familiares y allegados. A eso se llamaba "el presente". Era una forma de intercambiar entre vecinos los productos del cerdo que no podían conservarse por mucho tiempo.

Cuando el obsequiado celebraba su propia matanza, devolvía otro presente similar. Así, los vecinos de Arbeteta pasaban buena parte del invierno comiendo matanza, cosa que de otro modo no hubiera sido posible. Era la red invisible que mantenía unido al pueblo durante el invierno, cuando el frío apretaba y el campo descansaba. Si echamos la vista atrás, la matanza se ha ido como quien se lleva consigo una parte del alma del pueblo. Y en esa ausencia queda un silencio antiguo, como si todavía se esperara, en las cocinas vacías, el golpe del cuchillo y el perfume del humo.

am2 arquitectura
Adolfo Martínez Megía
Arquitecto
C/ Lorenzo Goñi nº1 Bajo, Cuenca
Tel. 607 28 55 79
PROYECTOS DE EDIFICACIÓN Y REHABILITACIÓN
PROYECTOS DE DEMOLICIÓN
MEMORIAS DE ACTIVIDAD
MEMORIAS DE SEGREGACIÓN DE PARCELAS
EXPEDIENTES DE LEGALIZACIÓN
INFORMES PERICIALES
CERTIFICADOS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA CEE
INFORMES EVALUACIÓN EDIFICIOS IEE
www.am2arquitectura.es
info@am2arquitectura.es



PICO EL ALAR
- BAR/ RESTAURANTE -
COMIDA CASERA - PRODUCTO DE LA ZONA
ARROCES - GUISOS - ASADOS
HAZ TU RESERVA 672 510 194
OCENTEJO
Parque Natural del Alto Tajo

SERVICIO A DOMICILIO
. Tareas domésticas
. Compañía a mayores
. Arreglos de composturas
. Etc...
Ino Rojo
605 572 396

DE ALTO Corte
La mejor selección de ibéricos
Servicio de corte y catering
C/Madrid, n 64
Tfno.91 129 60 37
28901 GETAFE (Madrid)
www.dealtocorte.es

ARMALLONES, EL PATRIMONIO PERDIDO

Antonia Ibáñez Ibáñez



A la gente de los pueblos se nos suele llamar despectivamente paletos, es decir, gente simple, falta de sofisticación, con jerga y costumbres propias. Eso que en algún tiempo de nuestra vida nos avergonzó es el motivo de nuestro orgullo. Somos guardianes de una sabiduría ancestral que aunque contaminada por el tiempo guarda el aroma de su esencia.

Cuando alguien encuentra un mosaico deteriorado y se lleva una tesela no solo destruye la obra de arte que podemos imaginar sino que su tesoro se convierte en una simple piedra.

Cada cosa tiene su explicación y su lugar dentro de un contexto concreto.

Armallones perteneció a Cuenca hasta el año 1833 y a su diócesis unos cuantos años más. Participó en la conquista de esta ciudad por Alfonso VIII de Castilla, en 1177. El asedio comenzó el día seis de enero, festividad de los Reyes Magos.

Uno de los tesoros de este pueblo es su iglesia, Nuestra Sra. de la Natividad, donde estaba la puerta lateral que fue movida a su ubicación actual piedra a piedra figura la siguiente marca: MDXI (1511)

Cuando yo era niña todos los domingos iba a misa con mi madre. Ella me ayudaba a sentarme en el banco, los pies me colgaban y me gustaba balancearlos pero decía que había que estar quieta y escuchar al cura. No me gustaban mucho sus historias, hablaba de santos mártires, de crucificados, latigazos y coronas de espinas. Lo único que tenía para evadirme eran las pinturas del techo abovedado de la iglesia.

Recuerdo algunos, había un dibujo grande, un ángel tirado en el suelo con la cara deformada por unos incipientes cuernos, Satanás, era pisado por el Arcángel San Miguel, este blandía una espada que amenazaba con clavársela. Por más que mi madre dijera que era malo, que se lo merecía porque era el demonio y había desafiado a Dios, yo sentía piedad por él. Más tranquilizadores eran los ángeles niños, había uno que soplaba y según mi madre era Eolo, que representaba al dios del viento. Otro llevaba a la espalda un carcaj lleno de flechas, tenía apoyada la rodilla en el suelo y estaba tensando el arco para tirar una. Mi madre decía que era Cupido, dios del amor. Mi estupefacción debió de ser tan grande que se echo a reír, me dio un empujoncito

en el hombro y me dijo: ¡Síií, el flechazo! Yo no podía ver qué de amor había en un niño impertinente que andaba molestando a todo el mundo.

Detrás de la Virgen del Carmen había pintado un cielo con nubes algodonosas, desde su altar parecía que flotaba sobre el mar.

En la pared que da a la calle Real había un fondo verde y azul sobre el que las goteras habían dibujado cascadas, ríos y meandros al antojo del agua.

En las obras de alrededor de 1970 todo se cubrió de pintura blanca. Se levantó el suelo y se llevaron al cementerio los restos de nuestros antepasados para depositarlos en una fosa común. En los de alrededor del año 2000, en otra reforma, se eliminó la bóveda y con ello todas la pinturas terminaron convertidas en gasones.

Cuando había alguna fiesta el sacerdote nos daba a los niños objetos de la iglesia para devolverlos limpios y brillantes. Mi madre siempre me preguntaba si había visto una custodia y un cáliz con la imagen de San Antonio que por lo que decían eran de plata, nunca los vi.

Me puse a buscar animada por un consejo que me dio mi primera maestra: *"No importa dónde vivas, no hay nada en este mundo que no esté escrito en un libro"*.

Parámetros de búsqueda por Internet: Cáliz, San Antonio, Armallones, plata.

El resultado tal como lo encontré escrito:

ESTUDIOS DE PLATERÍA SAN ELOY 2017, Platería conquense del siglo XVI en la provincia de Guadalajara

Natividad Esteban López, Doctora en Historia del Arte.

10.- Cáliz. Plata en su color fundida, torneada y grabada; interior y borde de la copa dorada. Buen estado de conservación. Altura 21 cm, diámetro de copa 8,3 cm y de pie 15 cm. En el pie, repetido, escudo partido en cuatro campos con cabeza de dragón lanzando fuego, figura no identificada, castillo y cinco corazones. Parroquia de Ntra. Sra. de la Natividad de Armallones.

Copa ligeramente acampanada separada de la subcopa lisa, mediante un fino bocel; astil formado por un cuello entre molduras. Nudo ovoide anillado por dos boceles paralelos; culmina el astil con un pie y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de perfil escalonado con tres zonas, las dos primeras convexas y la tercera plana; en la primera, decoración de roleos y cuatro cartelas, en dos de ellas los escudos citados y en las otra dos cruz griega y San Antonio; en la segunda, roleos y vegetales.

La copa y el pie coinciden con el de Olmeda del Rey; la forma del nudo es la misma que la del de Cañada del Hoyo aunque este carece de los boceles paralelos.

La novedad estaría en la ornamentación, sobre todo por la aparición de escudos que no hemos identificado, podría tratarse de las armas del donante, pero carecemos de documentación que nos lo aclare. Cronológicamente lo situamos en el último cuarto del siglo.

Para esta misma parroquia, Cristóbal Becerril realiza en 1574 una custodia, que no se conserva; en las cuentas de ese año se descargan quince ducados para ese fin y se le terminó de pagar en 1584 con once mil maravedís. Y en 1611 abonan a Juan de Astorga seiscientos doce maravedís para la ejecución de un incensario que tampoco se conserva.

En la parte inferior de la capilla, la pared que da a la calle Real, había varios escudos, recuerdo tres con precisión: un león de pie sobre las patas traseras echando fuego y una torre de un castillo, ambos de color amarillo sobre fondo rojo, el último tenía una línea blanca oblicua sobre fondo azul claro. De los demás recuerdo cosas imprecisas que no comento por si alguien más los recuerda.

En las cuatro puntas triangulares que penden del artesonado se conservan cuatro escudos, dos simples de madera sin policromar en los que parece una cruz grabada, están ocultos al público por el arco ojival que precede al altar y otros dos, uno con un jarrón de flores, otro con lo que parece ser una mitra papal con las llaves de San Pedro y que según Antonio Herrera Casado corresponde al Cardenal Riario, que fue obispo de Cuenca, era Cardenal de Roma y alcanzó a ser camarlengo, puso la corona papal sobre el escudo de la rosa, que era el emblema de su linaje. Como es de suponer nunca visitó este pueblo.





En la Guerra Civil la iglesia fue utilizada como cuadra de caballos, además de perder la mano el Padre Santo cuando lo intentaban derribar, desaparecieron las campanas, destrozaron el órgano y trocearon cuadros e imágenes que después quemaron.

Enumeraré las que son respaldadas por otro libro: *Catálogo Monumental de Guadalajara*, del cronista Juan Catalina García López, que desarrolló este trabajo entre 1906 y 1911 por encargo del Ministerio de Fomento.

Los retablos de la mala época, según indica, muy recargados de ornamentos y no muy buenas tampoco las imágenes. El menos malo mostraba en una cartelera un letrero que decía que se hizo a costa del licenciado Pedro García Ibáñez en 1662, el otro fue hecho en 1614 como decía el letrero a expensas del cura de Pareja vicario de Armallones.

Dos pinturas en lienzo fijadas sobre tabla que medían 1,20 por 0,80 metros que representan el Nacimiento y la Adoración.

Una talla de Ntra. Sra. de la Natividad y un Cristo yacente por el que mi madre sentía especial admiración y que el cronista no nombra.

Pero no todo está perdido. Dice una vieja copla:

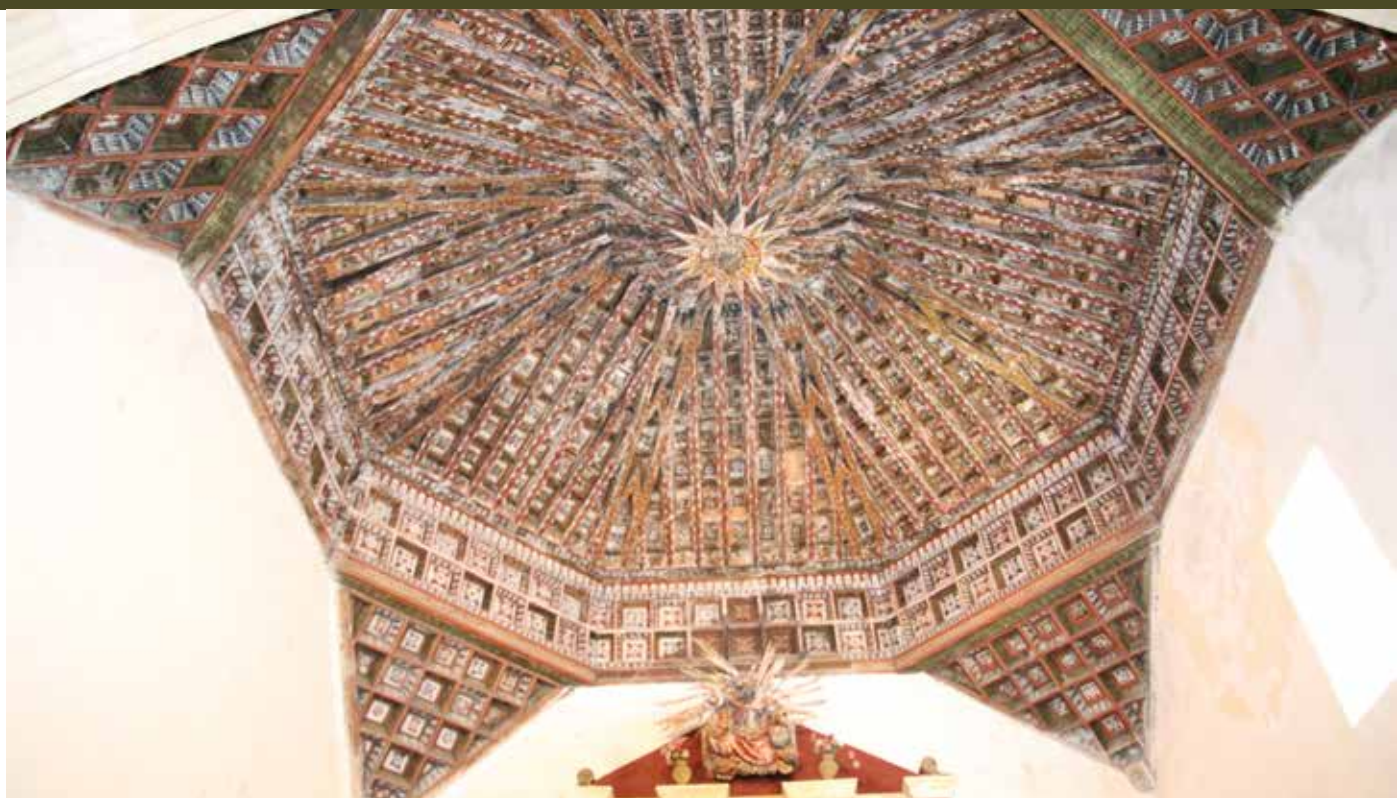
Dos cosas tiene Armallones
que son dignas de atención,
la capilla de su iglesia
y el convento que se hundió.

Todavía queda la pila bautismal, posiblemente del siglo XII, que Ruiz Montejo definía así: *"Tosca pila de bautismo, de estilo románico, copa surcada por profundos gallones que se coronan con una banda de rosáceas de cuatro pétalos inscritas en círculos"*.

La Capilla: La techumbre cupuliforme tiene ocho secciones planas con casetones de rosáceas tallados y pintados. El centro está adornado por un colgante de estrella del que pende una piña dorada. En cada esquina, una estructura triangular con los mismos casetones y terminado en los escudos, ya descritos.

Si bien las obras de los hombres son efímeras, nuestros antepasados trabajaron para la eternidad como lo demuestran los más de 500 años de resistencia al polvo, las goteras, la desidia y hasta la barbarie. No estaría mal darle unos años más al maravilloso artesonado de la capilla que enriquece el patrimonio de un pequeño pueblo, siendo digno de una catedral.

UNIFORMES PERSONALIZADOS
PARA EL TRABAJO, EQUIPOS
DEPORTIVOS Y/O ASOCIACIONES
UNIFORMES Y
BORDADOS
ANVAR
✓ Amplio surtido: camisetas, sudaderas, polares...
✓ Calidad 100% garantizada
✓ Atención directa y personalizada
C\Begoña, 34
28821 Coslada (Madrid)
Tel. y Fax. 91674 22 93
uniformesanvar@yahoo.es




Armallones
AYUNTAMIENTO
ARMALLONES
¡Ven a conocernos!

LA NATURALEZA ENSEÑA

Alberto Rodríguez Méndez



Hay pueblos que se levantan sobre piedra y otros que se sostienen sobre raíces. Armallones pertenece a los dos. Bajo sus calles, sus eras y sus casas antiguas, late una memoria vegetal que no aparece en los mapas, pero que ha alimentado cuerpos, cura-do heridas y dado sentido a la vida durante generaciones. La flora de Armallones no es un decorado, es una herencia viva, un lenguaje aprendido a fuerza de mirar, tocar y esperar.

Desde lo alto de los montes, el pino, negro y resinero, domina el paisaje. Sus copas recortan el cielo y su sombra alarga los días de trabajo. Durante años, los hombres caminaron entre ellos con la navaja al cinto y las manos curtidas, marcando el tronco con cuidado, abriendo la herida justa para que la resina brotara sin matar al árbol. Aquella savia espesa y dorada era riqueza y sustento. Se recogía gota a gota, con paciencia, como se recoge lo que importa. Servía para iluminar, para sellar, para comerciar. Era sudor del monte y pan en la mesa.

Más abajo, en los claros y las laderas, los campos cultivados se abrían paso entre encinas y sabinas. El trigo, la cebada y otros cultivos crecían bajo la vigilancia constante del cielo. Los hombres conocían la tierra por su tacto, sabían cuándo estaba lista para ser arada, cuándo pedía descanso, cuándo amenazaba sequía. El arado rompía la piel del campo como un rito antiguo, repetido año tras año, sin palabras. Cada surco era una promesa, cada cosecha una negociación con el tiempo y el clima.

Pero mientras ellos sembraban y segaban, había otra labor, igual de esencial y más silenciosa, que se movía entre senderos, ribazos y barrancos. Las mujeres de Armallones conocían el monte con una sabiduría distinta, transmitida en murmullos y paseos largos. Sabían dónde crecía el tomillo más aromático, cuándo florecía el romero, en qué rincón húmedo asomaba la malva o el árnica. No necesitaban libros, la memoria estaba en las manos.

Con esas plantas se curaban fiebres, se cerraban heridas, se calmaban dolores que no llegaban al médico. Un emplasto de hojas, una infusión caliente, un aceite macerado al sol. La jara servía para limpiar, la manzanilla para aliviar, el espliego para calmar el alma además del cuerpo. Cada planta tenía su momento, su forma de recogida, su respeto. Nunca se arrancaba todo. Siempre se dejaba algo para que el monte siguiera vivo y también estaban las recetas. Porque la flora no solo curaba, daba sabor. El tomillo entraba en los guisos como una bendición, el romero aromatizaba carnes humildes que se volvían festín, las hojas silvestres enriquecían potajes nacidos de la escasez y la imaginación. Comer era, también, una forma de conocer la tierra. Cada plato hablaba del entorno, de la estación, del esfuerzo compartido.

El agua, cuando aparecía, lo cambiaba todo. En las riberas crecían sauces y chopos, flexibles y generosos. Sus raíces bebían del río y ofrecían frescor en verano. Bajo su sombra se descansaba, se conversaba, se lavaba la ropa y se enseñaba a los niños el nombre de las cosas. El río no solo traía vida,



arrastraba historias y en un punto casi mágico del territorio, la tierra ofrecía otro regalo. Las salinas. Allí, donde el agua salobre emergía como un secreto antiguo, el sol hacía su trabajo. La sal se formaba lentamente, blanca y brillante. Era un recurso valioso, imprescindible para conservar alimentos, para el trueque, para la supervivencia. Las salinas marcaban el ritmo del verano y reunían al pueblo en un trabajo colectivo, duro y preciso, donde cada acto contaba.

Todo en Armallones estaba conectado. El pino que daba resina, el campo que daba grano, la mujer que recogía plantas, el agua que dejaba sal, el fuego que cocinaba y curaba. No había separación entre naturaleza y vida, eran la misma cosa. El monte no era un paisaje, era un aliado. La flora no era algo que se mirara, sino algo que se escuchaba.

Hoy, muchas de esas manos ya no están. Los caminos se han estrechado bajo la maleza y algunos nombres se han perdido. Pero la tierra sigue ahí, esperando. El romero sigue floreciendo cada primavera, los pinos siguen sangrando resina si se les hiere, las salinas aún guardan el brillo de la sal antigua. Armallones conserva su sabiduría en silencio, como hacen las cosas verdaderas.

Recordar la flora de Armallones es recordar a su gente. A los hombres que aprendieron a leer el cielo y a las mujeres que aprendieron a leer la tierra. Es entender que el futuro también puede brotar de lo antiguo, si sabemos mirar con respeto.

Porque hay pueblos que se olvidan cuando se marchan sus habitantes y hay otros, como Armallones, que siguen vivos mientras alguien recuerde cómo huele el tomillo al amanecer y cómo la tierra, cuando se la cuida, siempre devuelve el gesto.





MAYO A LA VIRGEN

Con la ilusión de ser la primera vez, el 30 de abril de cada año, en El Recuenco se recupera la tradición de cantar el mayo a la Virgen de la Bienvenida. Nos juntamos todos en la iglesia y estrofa a estrofa se pinta el Mayo a la Virgen. Una tradición que bajo ninguna circunstancia se ha dejado de realizar, unas veces con poquísimo público, no más de 7 personas, y en otra ocasión una pandemia hizo que se cantaran *online* por videoconferencia con 150 personas conectadas. Queremos compartir con todos nuestros convecinos, aquí en Abarca, nuestro cantar.

Váyase José de Nazaret el mozo,
a los campos y a coger flores
para dar y presentar
a la Virgen Bienvenida y a sus amores.

Virgen Bienvenida, *(*)*
si nos dais licencia
pa´ pintarte el Mayo,
de pies a cabeza,
porque yo no puedo
sin vuestra licencia.

La licencia mía,
ya la tenéis dada
para que vosotros
os vistáis de gala.]2

Tus cabellos rubios
son hebras que al cielo
suben a las almas
y anidan en ellos.]2

Tu frente espaciosa
deslumbrante espejo,
que el que en él se mira
cierto tiene el premio.]2

Tus cejas, señora,
son dos arcos bellos
donde se sostiene
todo el universo.]2

(*) Sustituye a "Virgen del Rosario"

Tus ojos, señora,
son de cristal claro,
que San José al verlos
se quedó turbado.
(Coro)

Se quedó turbado
mirándose en ellos.

Tienen tus mejillas
color tan perfecto
que ni un rosal puede
a un rostro tan bello.]2

Tu nariz aguda,
cual filo de espada,
que al infierno ardiendo,
rinde y avasalla.]2

Tu boca es tan dulce
que al rey de las gracias
pide beneficios
para nuestras almas.]2

Tu barbilla y cuello,
divina esmeralda,
no hay maravilla
con que compararla.]2

Tus hombros, señora,
son dos escaleras
pa´ subir al cielo
y bajar por ellas.]2

Tus brazos, señora,
son hebras que llegan
al infierno y sacan
las almas que penan.]2

Esos cinco dedos
que tienen tus manos,
son diez clavelinas
criadas en mayo.]2

Tus pechos, señora,
son dos perlas densas,
donde se mantiene
la fe de la Iglesia.]2

Tu virginal vientre,
la seo del cielo,
donde se encarnó
el Divino Verbo.]2

Ya vamos llegando
a partes vedadas,
donde no podemos
dar las señas claras.]2

Tus muslos, señora,
son de oro macizo,
donde se sostiene
todo el artificio.]2

Estas tus rodillas
que claváis en tierra,
dichoso es el suelo
que a besarlas llega.]2

Tus pies y tus plantas
tienen tal trofeo,
que con ellos pisas
al dragón soberbio.]2





(Todos)
Ya te hemos pintado,
Reina, tus facciones,
ahora falta el Mayo
que te las adorne.

El Mayo que quieras
lo puedes decir,
para yo pintarlo
a gusto de ti.] 2

El Mayo que quieres,
a mi parecer,
Virgen Santa del Rosario,
San José ha de ser.] 2

Recibid, señora,
por esposo y Mayo,
San José glorioso,
vuestro enamorado.] 2

Recibid, Señora,
por esposo y dueño,
San José glorioso,
que es de vuestro empeño.] 2

Me despido de la iglesia,
del sagrario y del altar,
y de ti no me despido,
Virgen Santa del Pilar.] 2

Me despido de la iglesia,
del cura y de la pililla,
y de ti no me despido,
Virgen de la Bienvenida.] 2

Me despido de la iglesia,
del campanario y del coro,
y de ti no me despido,
¡oh, glorioso San Antonio!] 2

Me despido de la iglesia,
del coro y del campanario,
y de ti no me despido,
Virgen Santa del Rosario.] 2

Me despido de la iglesia,
de los cerrojos y aldabas,
y de ti no me despido,
Cristo de las cinco llagas.] 2

Me despido de la iglesia
y la pila bautismal
y de ti no me despido
Virgen de la Soledad.] 2

Me despido de la iglesia,
y todas las demás cosas,
y de ti no me despido,
Virgen de la Milagrosa.] 2

Me despido de la iglesia,
y de todo lo que hay dentro
y de ti no me despido,
Santísimo Sacramento.] 2

Me despido de la iglesia,
del cura y del arancel,
y de ti no me despido,
¡oh, glorioso San José!

(Todos)
Quien nos ha juntado aquí,
nos junte en la gloria.
Amén.

Asociación Cultural Amigos de El Recuenco
Hermandad de la Virgen de la Bienvenida y San Antonio

EL RECUENCO LATE CON FUERZA Y BRILLA EN SU PRIMER FESTIVAL RURAL

María Cervel Nieto



El Recuenco se une y celebra tradición, cultura y un futuro compartido.

El **I Festival Rural "#RecuencoVive"**, celebrado el 6 y 7 de septiembre, supuso un hito histórico para la localidad al transformar una propuesta externa en el mayor escaparate de su identidad. Lo que comenzó como un proyecto de la mano de la empresa Kubbo, se convirtió rápidamente en un esfuerzo colectivo donde el Ayuntamiento y los vecinos trabajaron codo con codo. El objetivo central fue claro: proyectar el orgullo y la cultura de El Recuenco más allá de sus fronteras habituales.

Durante un fin de semana de actividad frenética, el pueblo logró condensar siglos de **tradición vidriera** y música popular rescatada del olvido. A través de talleres de soplado de vidrio, jotas recuperadas y diversos encuentros, se puso en valor tanto el saber de los mayores como el talento de las nuevas generaciones. A pesar de los ajustes de fechas y el ritmo maratoniano del programa, la ilusión de los habitantes no decayó, convirtiendo cada rincón del municipio en un espacio de celebración y diálogo sobre el mundo rural.

En definitiva, este festival ha demostrado que El Recuenco es un pueblo unido y con un futuro prometedor. La participación activa de toda la comunidad permitió que sus señas de identidad fueran las únicas protagonistas, dejando un sentimiento de satisfacción y el deseo de seguir compartiendo su riqueza cultural con el mundo. El éxito del evento confirma que, cuando un pueblo se une para presumir de lo que es y hace, su **patrimonio se convierte en el motor más potente** para combatir el olvido.

El **I Festival Rural "#RecuencoVive"** arrancó oficialmente el sábado 6 de septiembre desde el balcón del Ayuntamiento. El alcalde, Enrique Collada, y Nicolás Bordas, responsable de Kubbo, dieron el pistoletazo de salida poniendo en valor la entrega de los vecinos. La jornada comenzó con gran energía gracias a los primeros talleres: uno de escritura titulado "¿Seguirá siendo campo?" y el rítmico "Plusclaschimpún", de Lucas Rodríguez, donde las cucharas soperas se transformaron en instrumentos de percusión tradicional que resonaron por toda la comarca, preparando el ambiente para lo que estaba por venir.

Uno de los momentos más emotivos fue la **ronda de jotas**, que este año tuvo un carácter histórico al rescatar del olvido coplas como "El Chiriví" y "Los comediantes", recuperadas por Ismael Nieto. Las calles se llenaron de música popular y, por primera vez, el violín de Lucía Pérez se sumó a una formación de guitarristas de diversas edades. Fue un encuentro intergeneracional único donde las voces de los cantantes de más solera se fundieron con las de los principiantes y visitantes, reafirmando que la identidad musical del pueblo sigue más viva que nunca.

Tras un breve descanso, el **Café Rural** ofreció un espacio de reflexión necesario. Moderado por la Plataforma Vivaces y con ponentes como Diego Hernández, Sergio Ruiz, Esther Rubio y el propio alcalde, se debatió sobre los retos y el futuro de las zonas rurales. Este diálogo abierto dio paso al "tardeo" con DJ Garlim, sirviendo de puente hacia la espectacular exhibición de **vidrio soplado** de Diego Rodríguez. Este arte, seña de identidad de El Recuenco, fascinó a todos, especialmente al ver a los niños del pueblo soplar el vidrio y postularse como la nueva generación de artesanos locales.

La música regresó al escenario principal con **Late Capital**, el joven grupo de Marchamalo ganador del concurso de bandas por votación popular, quienes demostraron un talento y una energía que conquistaron al público. La noche alcanzó su punto álgido con la formación de la orquesta **"Depueblo"**, un proyecto que unió a artistas locales de la talla de Amador Martínez, Tutto Nieto, Sergio





Ruiz, los hermanos Vázquez Marinas, María Garrido y Las Gachas. Bajo la maestría de las presentadoras Gema Herranz y María San Martín, el concierto fue un homenaje vibrante a la cultura local que culminó con bailes en La Glorieta al son de DJ Chacón.

Para el segundo día festivalero se habían reservado tres intervenciones tan especiales como significativas para la cultura culinaria, artística y tradicional de nuestra localidad. "Mejor que sobre", "Juego de la cal" y "Recuenco remix" fueron las tres propuestas que, en dos turnos distintos, daban la posibilidad de aprender a hacer unas deliciosas gachas, disfrutar conociendo y jugando a nuestro juego más representativo y conocer algunos detalles más sobre el vidrio mientras creábamos un mural con restos en una de las entradas a la explanada de La Fuente.

Pilar González, Cristina Peco y María Cervel fueron las encargadas de dinamizar estas tres actividades, tan distintas como atrayentes.

La última mañana del festival transcurrió entre el aroma de las gachas en La Nave y el entusiasmo por la música de la "Charanga y punto", que puso el broche de oro a la comida popular. No hubo mejor cierre para esta cita histórica que ver al pueblo unido celebrando su identidad, haciendo honor al nombre que los propios vecinos eligieron para el evento: **#RecuencoVive**. Fue la culminación de un día y medio intenso donde la tradición y la alegría compartida demostraron que el municipio late con más fuerza que nunca.



Sin embargo, el éxito real del festival residió en el "sí" incondicional de toda la comunidad. Más allá de las actuaciones y talleres, lo más valioso fue el esfuerzo colectivo de quienes trabajaron en la sombra, gestionando preparativos, montando escenarios y decorando cada rincón. Gracias a esa unión, se lograron las inscripciones necesarias para asegurar el proyecto, dando un ejemplo admirable de ilusión y compromiso por mantener vivas la historia y las raíces de **El Recuenco** frente a cualquier desafío.



talbaser
Color
Llamar 649 04 61 49
talbasercolor@gmail.com
http://www.talbasercolor.com

Bentley's
Taberna La MANDARRA
El mejor sitio de tapeo y raciones , con muy buen ambiente para estar con amigos
Avd. Doctor Alcerta 6
Velilla de San Antonio
Bentleys Burguer
Posiblemente una de las mejores hamburguesas que has probado
Avd. De la Ilustración 106
Velilla de San Antonio

Cad IT
ESPAÑA

PANADERÍA Y BOLLERÍA
MIGUEL PARRA GIL
PRODUCTOS CASEROS
C/Subida Peñuelas, 7
650 924 761 - 690 158 150
Priego (Cuenca)



SERIGRAFIAS Pamaen

ROPA PARA PEÑAS
PANCARTAS
BORDADOS
ADHESIVOS
RECLAMO PUBLICITARIO

C/ Fco. Aritio 66-68 1ª Planta Nave 10
Tel.: 949 23 11 26 / 629 123 924
serigrafias@pamaen.com
www.pamaen.com

NUEVO SERVICIO DE TRANSPORTE A LA DEMANDA (SEÑORÍO DE MOLINA – ALTO TAJO)

Luis Miguel Fraga Ibáñez

Un Un hito muy importante para toda la comarca de Molina de Aragón – Alto Tajo

Desde el pasado 26 de Enero de 2026, se ha puesto en marcha en la Comarca de Molina de Aragón – Alto Tajo, un modelo de Transporte Sensible a la Demanda que supone un paso decisivo para responder a los desafíos de la movilidad en el medio rural de nuestra comarca. Este nuevo servicio público, promovido por el Gobierno de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial de Guadalajara, nace como una solución especialmente adecuada para dar un servicio allí donde las líneas regulares de transporte no resultan viables por su escasa población o baja densidad de usuarios y atiende una demanda muy solicitada por los vecinos que viven o quieren desplazarse en el medio rural.

¿Qué es y cómo funciona?

El Transporte a la Demanda es un sistema flexible y adaptado a las necesidades reales de las personas usuarias. A diferencia de los autobuses tradicionales con horarios y rutas fijas, este modelo permite que los vehículos se muevan únicamente cuando alguien lo solicita, ajustando los trayectos a los desplazamientos que realmente se necesitan en ese momento. Este servicio permite reservar un trayecto (sin línea fija) y acudir a la parada del municipio a la hora indicada.

La comarca funciona como una única zona operativa, lo que facilita que cualquier persona pueda solicitar un servicio de transporte entre diferentes municipios sin limitaciones rígidas de línea. Esto significa que, siempre que se realice una reserva previa, los vehículos acudirán al origen deseado y llevarán al pasajero hasta su destino dentro de la zona cubierta por el servicio y su franja horaria.

Este modelo innovador mejora de forma significativa la movilidad rural, garantizando el acceso al transporte público en 125 municipios de extrema despoblación, atendiendo así una reivindicación histórica de la zona.

Los vehículos que prestan el servicio son eficientes desde el punto de vista energético, ecológicos y adaptados para personas con discapacidad, garantizando que todos los vecinos y vecinas puedan utilizarlos con comodidad.

¿Cómo se reserva?

Teléfono de reservas: 949 441 004
(Se recomienda reservar hasta las 18:00 h del día anterior)

También disponible mediante la App: "TSD Señorío de Molina"
(Android / iPhone)



Horario del servicio

De lunes a viernes (días laborables)

- **No lectivos: 05:30 a 17:30**
- **Lectivos: 05:30 a 07:30 · 09:00 a 14:00 · 16:00 a 17:30**

Para más información, consultad el servicio y la App en vuestro móvil TSD Señorío de Molina o llamad al teléfono de reservas.

- App en Google Play (Android):
https://play.google.com/store/apps/details?id=io.padam.android_customer.TSDSenorioDeMolina

- App en App Store (iPhone):
https://apps.apple.com/es/app/tsd-se%C3%B1orio-de-molina/id6759167134

Este servicio está disponible para que lo utilice cualquier usuario que lo necesite (no es necesario estar empadronado en la zona). El importe mínimo del trayecto es desde 1,50€.



Además, el servicio incluye bonificaciones automáticas hasta el 50% sobre el precio del billete para colectivos específicos empadronados que lo justifiquen mediante un documento acreditativo (familias numerosas, jóvenes menores de 30, mayores de 65 años, personas con discapacidad), reforzando su carácter social y accesible. Tendrá 3 bases operativas:

- Molina de Aragón
- Alcolea del Pinar
- Villanueva de Alcorón

Una mejora significativa para la vida rural

Con la puesta en marcha de este servicio, que ya funciona con buenos resultados en otras zonas rurales de la región, se garantiza el acceso de la ciudadanía a servicios esenciales, como atención sanitaria, educación, administración o comercio, sin necesidad de disponer de vehículo propio. Esto no solo mejora la calidad de vida de las personas que viven en los municipios más pequeños, sino que también refuerza la cohesión territorial, contribuye a frenar la despoblación y promueve un uso más eficiente de los recursos públicos.

El transporte a la demanda representa una herramienta innovadora de movilidad rural, adaptada a la realidad de la Comarca del Señorío de Molina, donde las distancias entre núcleos de población y la dispersión demográfica dificultaban hasta ahora la implantación de servicios regulares. Con este modelo, se abre una vía de progreso para que los pueblos sigan conectados, accesibles y con mayores posibilidades de desarrollo, mejorando la movilidad con lo que sin ningún lugar a dudas, mejorará la calidad de vida de las personas que viven en cada uno de nuestros municipios

Este tipo de servicios comenzó en el año 2023 en la Sierra Norte y en poco tiempo también estará disponible para los municipios de La Alcarria.



STELLANTIS &YOU
SALES & SERVICES
CITROËN
LEAPMOTOR
PEUGEOT
SPOTICAR
Avda. San Martín de Valdeiglesias, nº 6
Tfno. 91 611 50 11
ALCORCÓN (Madrid)

MANCOMUNIDAD DEL ALTO TAJO UNIDA POR EL ECLIPSE TOTAL DE SOL

Alula y Magel Cruz @astronomia_tarat



¿Qué es un eclipse Total de Sol?



Como vemos en el dibujo realizado por unos alumnos, el Sol a la izquierda, la Luna en medio y la Tierra a la derecha.

Fíjate, la sombra de la Luna proyectada en la Tierra, es lo que llamamos la **Franja de Totalidad del Eclipse**, es la zona **donde se verá** el eclipse total en la península Ibérica.

Primero veremos cómo el Sol es "mordido" por el paso de la Luna, lo que se llama **Fase Parcial**, la Luna va tapando el disco solar.

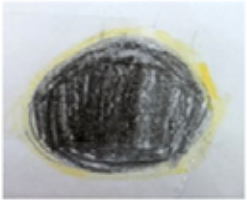
Será en torno a las **19:36** horas desde la Mancomunidad del Alto Tajo.

Siempre mirar con **GAFAS DE ECLIPSE.**





Verás, segundos antes de la fase de Totalidad aparecerá el **Anillo de Diamantes**, último instante de luz solar, aparentando un diamante resplandeciente durante unos pocos segundos.





Acto seguido, verás las famosas **Perlas de Baily**, son unos puntos brillantes de luz solar que se cuelan por el relieve de la Luna.

Sabemos que la Luna no es totalmente lisa, tiene valles, montañas por los que se cuela la luz solar, creando un efecto de "collar de perlas".

Se verán, segundos antes y después de la Totalidad a las **20:31 horas**.

¿Cuándo? Al atardecer del miércoles **12 de agosto** de este verano 2026.

La **totalidad durará en torno a 1 minuto 30 segundos en la mayoría de los pueblos de la Mancomunidad del Alto Tajo**, es decir, se hará de noche durante un minuto y medio. Observa la **reacción** de los animales, plantas y de las personas a tu alrededor, es un cúmulo de emociones compartidas.

¿Dónde se puede ver? Es un eclipse que principalmente se verá en la Península Ibérica. Entrará por las costas gallegas y terminará en las islas Baleares. Busca un sitio alto con el **horizonte oeste despejado** de montañas, edificios, árboles... Ponte cómodo y disfruta de la secuencia que veremos.

¿Qué precauciones hay que tomar para no dañar tu vista? Nunca mires al Sol a simple vista, utiliza tus **gafas de eclipse** para disfrutar de esta experiencia única.





Veremos las **bandas de sombra** segundos antes de la Totalidad. Son bandas oscuras y ondulantes que parece que corren por el suelo, causadas por la turbulencia en la atmósfera terrestre que refracta la luz del Sol.

Una luz enrarecida nos va cubriendo. Percátate de cómo la **sombra de la Luna** recorre la superficie terrestre muy de prisa, a miles de kilómetros por hora.

En ese instante, la Luna tapa totalmente al Sol y comienza el **Eclipse Total de Sol**. Disfrutaremos por fin de la **Corona Solar**, siendo la capa exterior del Sol, un halo blanco y etéreo que fluye hacia el espacio. La ciencia solo puede estudiarla durante estos eclipses. ¡Te reto a dibujarla!

¿Qué hay que llevar para disfrutar del Eclipse? ¡Sé precavido! Lleva agua, comida, abrigo (porque notaremos que la temperatura bajará), crema solar, gorra y mientras esperas resguárdate en una sombra, que estamos en agosto y hará mucho calor.

Se prevén muchos desplazamientos de vehículos y personas (en otros eclipses se colapsaron las carreteras). Planifica con tiempo.

¿Cuál es el horario de visualización del Eclipse Total de Sol?



19:31 h inicio del Eclipse parcial.

20:30 h inicio del Eclipse Total. **Anillo de diamantes y Perlas de Baily**, justo antes de la ocultación completa.

20:31 **h Fase de Totalidad**. Único momento en el que podemos mirar al Sol sin gafas de eclipse o protección homologada. Llega la oscuridad y bajan las temperaturas. Reacción de animales, plantas..., como si empezara la noche.

La **Corona Solar**. Observar durante unos segundos.

20:32 h Fin del Eclipse Total. Cambio brusco de luminosidad y temperatura. Brisa y luz enrarecida.

A la vista planetas: como Venus, Júpiter, Mercurio, muy brillantes; y estrellas: Régulo, Denébola, Spica, Vindemiatrix, Arturo...

Reaparece un primer rayo de Sol, de nuevo el anillo de diamantes, las **Perlas de Baily**.

Continúa disfrutando del cielo nocturno con La Lluvia de estrellas las Perseidas.











¿Cuándo son los siguientes Eclipses? Solo en la península Ibérica tenemos la suerte de disfrutar de tres Eclipses seguidos. Primer Eclipse Total de Sol 12 de agosto 2026, segundo Eclipse Total de Sol 2 de agosto 2027 y el tercer Eclipse, esta vez Anular, el 26 de enero 2028.







¿Dónde encontrar más información?

Trío de Eclipses Comisión Nacional del Eclipse

Cómo observar el Eclipse Total con seguridad. David Galadí

Astrocomplutense.es AAC

Federacionastronomica.es FAAE

@astronomia_tarat

LA FIESTA GANCHERA CELEBRA SU 30.º ANIVERSARIO

Agustín Tomico Alique



A pesar de todo, los gancheros hoy en día son recordados en el Alto Tajo con admiración por los jóvenes y con nostalgia por los más mayores, motivo por el cual y en homenaje a ellos, desde hace unos años, los pueblos de Poveda de la Sierra, Taravilla, Peñalén, Zaorejas y Peralejos de las Truchas vienen recreando la maderada en forma de asociada fiesta anual. Se trata de la actual Fiesta Ganchera del Alto Tajo, una fiesta con un éxito sin precedentes en la actual Comarca de Molina - Alto Tajo, la cual hace unos años que ha cumplido su Mayoría de Edad, y este año celebra su XXX edición allí donde nació, en Poveda de la Sierra.

Esta ya emblemática Fiesta Ganchera del Alto Tajo nació a finales del pasado siglo de la mano de Susana, Diego y Raquel, que por entonces formaban la empresa Siete Leguas, dedicada al turismo activo, y regentaban las casas turísticas del Salto de Poveda, algo que todavía sigue haciendo Raquel, la cual, al igual que su hermana Susana, es natural de la localidad turolense de Libros. Al cabo de un par de años, la Fiesta Ganchera pasó a ser organizada por la Asociación Cultura de Poveda de la Sierra y tras la celebración de dos nuevas ediciones, fue creada la Asociación de Municipios Gancheros del Alto Tajo, compuesta por los ayuntamientos de Poveda de la Sierra, Taravilla, Peñalén, Zaorejas y Peralejos de las Truchas quienes, desde entonces, la vienen organizando cada año de forma rotativa, al igual que rotativa es su presidencia, que suele recaer en el alcalde de la localidad en la que se celebra ese año la fiesta.

La Fiesta Ganchera cuenta con un magnífico prestigio y reputación, como lo corrobora el numeroso público que a ella acude cada año, a lo que hemos de añadir la reiterada participación en ella de varios miembros de otras asociaciones como los Gancheros de Priego y Cañizares, así como numerosos nabateros aragoneses de la Galliguera o río Gállego y la Val d'Echo en el río Aragón Subordán y alguno de Sobrarbe, río Cinca, todos del Pirineo de Huesca.









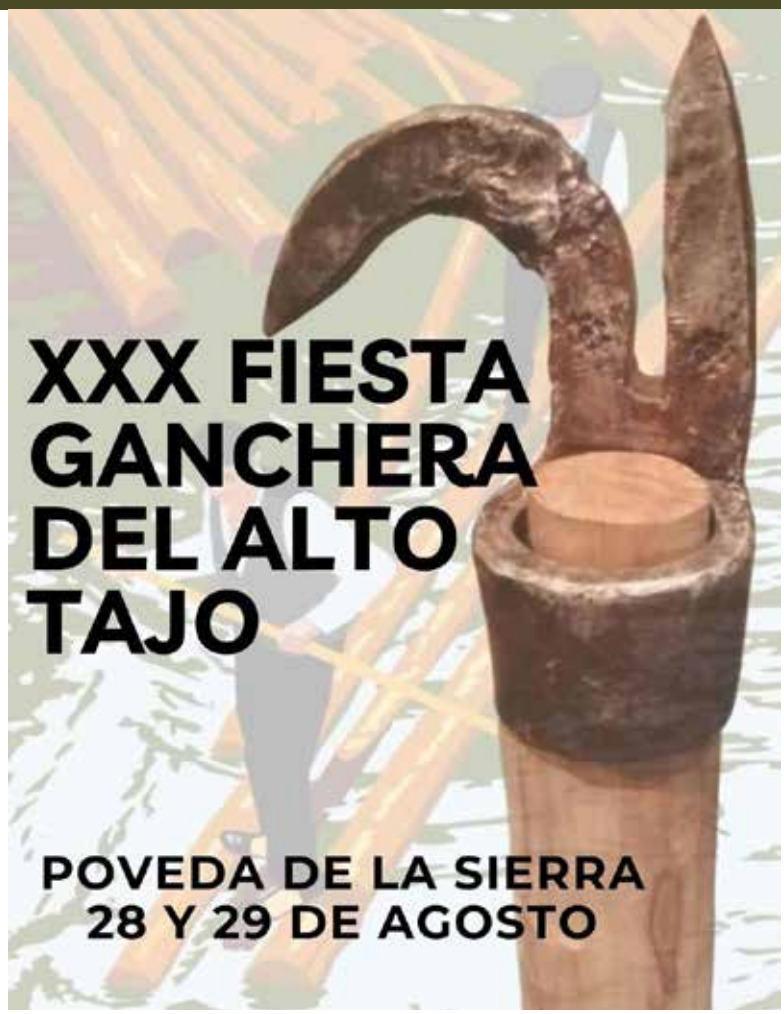
Cabe decir que estas últimas asociaciones aragonesas apadrinaron, en el encuentro internacional celebrado en Huesca el año 2008, la entrada de la Asociación de Municipios Gancheros del Alto Tajo en la Asociación Internacional (Friends of Timber-Rafting), encuentro que los Nabateros de Sobrarbe han vuelto a organizar en 2026 y al que asistimos varios gancheros del Alto Tajo.

También hemos de resaltar que, además de las numerosas autoridades provinciales y regionales que cada año nos visitan durante la Fiesta Ganchera del Alto Tajo, han sido muchos e interesantes los conferenciantes que en ella han venido participando, así como algunos de los protagonistas y el director de la película El río que nos lleva, y por supuesto el autor del libro, José Luis Sampedro, que nos visitó en 2006. En la edición de 2008 se presentó el libro Maderadas y Gancheros, obra de José Luis Lindo, el cual fue editado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y presentado por la entonces consejera de Trabajo y Cultura de la Junta Magdalena Valerio. También es de destacar la visita en la edición de 2022 del presidente de la Asociación Internacional de Friends of Timber-Rafting, el alemán Frank Thiel.

Con orgullo hemos de decir que la Fiesta Ganchera del Alto Tajo está declarada "Fiesta de Interés Provincial y Regional y Bien de Interés Cultural con categoría de Bien Inmaterial de Castilla-La Mancha", y además de haber recibido varios galardones, junto a otras asociaciones españolas y europeas, formó parte de una comisión y candidatura presentada a la UNESCO, la cual fue encabezada por Polonia con el apoyo del Gobierno de Castilla-La Mancha, el Gobierno de España y la Asociación Internacional, gracias a la cual, desde diciembre de 2022 la Fiesta Ganchera está declarada, "Fiesta Patrimonio Inmaterial de la Humanidad", declaración que fue promulgada por la UNESCO en su reunión de Marrakech.

Sin duda alguna, la Fiesta Ganchera del Alto Tajo es una más que buena excusa para realizar una visita a la comarca de Molina de Aragón-Alto Tajo y disfrutar de todo su patrimonio monumental y natural, que además cuenta con una gran y bello Parque Natural y un magnífico y singular Geoparque Mundial de la UNESCO, y de paso realizar un sin par y bellísimo itinerario recorriendo el curso alto del río Tajo siguiendo la Ruta de los Gancheros que os describimos grosso modo, y por supuesto, asistir a la Fiesta Ganchera que este año celebra su XXX aniversario en Poveda de la Sierra, el lugar donde nació esta hermosa aventura ganchera.





Colaboraciones y Publicidad

Abarca

Tarifas Publicidad

Formato	Tamaño en mm.	Precio
Página	(269 x 204)	320 €
1/2 Página	(134 x 204)	160 €
1/4 Página	(134 x 102)	80 €
1/8 Página	(67 x 102)	40 €
1/16 Página	(67 x 51)	20 €

- **Nota.- Las publicidades en la parte interior de la Portada o Contraportada, llevarán un recargo del 20% sobre las tarifas oficiales. (según formato elegido)**

Para cualquier consulta o contratación, quedamos a su disposición en:

abarcalarevistadelaltotajo@gmail.com

federación de asociaciones altotajo

Federación de Asociaciones ALTO TAJO
CIF: G19325158
Plaza Nuestra Señora de la Bienvenida, s/n
19494 – El Recuenco
(Guadalajara)

Inscrita en el registro de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 30102

BISONTES EN EL ALTO TAJO, UNA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DESDE EL RECUENCO PARA TODA EUROPA

Lidia Valverde
Fundación Española de Renaturalización-Rewilding Spain
Fotografías: Lidia Valverde y Rubén Domingo



¿Pueden unos recién llegados a un pequeño pueblo del Alto Tajo convertirse en los vecinos más populares en cuestión de pocas semanas? Los habitantes de El Recuenco podrían atestiguar que esto es lo que ha ocurrido con los nueve ejemplares de bisonte europeo que viven en su monte público desde principios de este año.

Estos nueve bisontes -cinco hembras y cuatro machos- son los protagonistas de una investigación científica pionera y de alcance internacional que estudia la capacidad de adaptación de esta especie a ecosistemas mediterráneos como los de nuestro territorio, así como su impacto en la vegetación por la forma en que se alimentan. Los resultados del estudio aportarán nuevos conocimientos sobre su impacto en la biodiversidad y en la reducción del riesgo de incendios.

El bisonte europeo (*Bison bonasus*) es el único bóvido salvaje de gran tamaño que ha sobrevivido hasta la actualidad en Europa y el mamífero terrestre de mayor tamaño del continente. Es un animal icónico y de porte impresionante que no pasa desapercibido; por esa razón, ha atraído a centenares de visitantes y muchos medios de comunicación hasta El Recuenco desde su llegada.

Por su gran tamaño, los bisontes necesitan ingerir grandes cantidades de alimento. A diferencia de otros bóvidos, pueden digerir la madera y esta forma parte de su dieta. Singularidades ecológicas como esta lo convierten en una especie con un enorme potencial para la transformación del paisaje. Aunque ya no quedan bisontes viviendo de manera salvaje en la Península Ibérica, entender mejor su capacidad para habitar en ecosistemas como los del Sistema Ibérico Sur permitirá tomar mejores decisiones en cuanto al papel que el bisonte puede desempeñar en el futuro en la restauración de ecosistemas. No solo en nuestro territorio, sino de espacios similares en toda Europa.

El estudio está coordinado desde Rewilding Spain y cuenta con la colaboración de tres universidades: la Universidad del País Vasco, la Universidad de Manchester (Reino Unido) y ECONOVO, un centro de investigación especializado en dinámicas ecológicas dependiente de la Universidad de Aarhus (Dinamarca).

A través del análisis de muestras fecales y de la vegetación existente en distintas zonas de la finca en la que viven, se podrá conocer cómo se están alimentando, evaluar parámetros hormonales relacionados con su bienestar y comprobar cómo evoluciona la vegetación de la zona. En definitiva, el estudio que se está realizando en El Recuenco aportará conocimiento científico de gran utilidad no solo para nuestros montes, sino para ecosistemas similares en el resto de España y en Europa, ya que se están realizando análisis similares en poblaciones de la especie en otros países europeos y se podrán obtener resultados comparados.

¿Y por qué en El Recuenco?

La realización de este estudio científico ha sido posible gracias a la iniciativa del Ayuntamiento de El Recuenco, que ofreció el monte público del municipio para que se llevara a cabo, y al apoyo de sus vecinos. Las 400 hectáreas de pasto en las que viven los bisontes pertenecen al pueblo y estaban en desuso



ganadero desde hacía tiempo. El alcalde de El Recuenco, Enrique Collada, tuvo la iniciativa de ofrecer el pueblo para acoger el estudio y beneficiarse así del pastoreo natural que realizan los bisontes para la gestión del monte, así como de la visibilidad que esta iniciativa puede generar para el municipio.

Beneficios ambientales y sociales

Con su alimentación y movimientos, los bisontes reducen y evitan la matorralización del monte, contribuyen a la prevención de incendios, y favorecen una mayor biodiversidad, porque hay más espacios abiertos que disponen de luz y permiten la vida de otras especies. En definitiva, pueden llevar a cabo una gestión natural del monte durante todo el año y con una mínima intervención humana.

Además de los beneficios ambientales, la presencia de los bisontes atrae hasta la zona a muchos amantes de la naturaleza, lo que representa una oportunidad para dinamizar la economía local. La iniciativa ha generado empleo para un vecino de El Recuenco y hay empresas locales de ecoturismo realizando visitas organizadas.

¿Cómo viven aquí?

Los bisontes se mueven con libertad por las 400 hectáreas de la finca, que está perimetrada con un pastor eléctrico. Al ser animales silvestres, pueden vivir de manera autónoma en el medio, alimentándose de manera natural y sin intervención humana. Que su alimentación sea natural es una parte esencial del estudio que se está llevando a cabo.

Monitorización y vigilancia sanitaria

Aunque el manejo humano es mínimo, la manada está geolocalizada de manera permanente a través de collares GPS y hay personal de Rewilding Spain encargado de su monitorización. Además, la legislación española considera el bisonte como una especie ganadera, por lo que los animales están sujetos a los mismos controles sanitarios periódicos que cualquier vaca doméstica.

La seguridad es importante

Los bisontes no son agresivos, pero son animales salvajes y de gran tamaño, por lo que siempre hay que actuar con precaución y mantener una distancia de seguridad mínima de 100 metros. Hay que ser especialmente cuidadosos con los machos en celo y con las hembras con crías, porque pueden cargar si no se respetan las distancias. Esto sucede también con muchas razas de ganado



vacuno, así que es importante actuar con prudencia y sentido común.

Hay carteles informativos sobre las medidas de seguridad en todo el perímetro de la finca en la que viven y es importante que entre todos, especialmente por parte de quienes vivimos en la zona, animemos a los visitantes a seguir esas medidas para que todo el mundo se lleve la mejor experiencia posible.

¿Cualquiera puede ir a ver los bisontes?
La zona es monte público, propiedad del Ayuntamiento de El Recuenco y de acceso libre para cualquier persona que quiera visitarlo. El pastor eléctrico que rodea la finca tiene una función principal de seguridad para evitar que los animales salgan a la carretera y se puede abrir y cerrar en los puntos de acceso. Es fundamental que siempre quede cerrado.

¿Se ha limitado o prohibido alguna actividad porque ahora hay bisontes?
No hay ninguna limitación por el hecho de que hayan llegado los bisontes. En este monte puede haber caza, recogida de setas, extracción de madera, actividades recreativas o cualquier otra que considere el Ayuntamiento de El Recuenco.

VISITAS CON RESPONSABILIDAD

Para disfrutar plenamente de la oportunidad extraordinaria de contemplar a los bisontes en el medio natural, es fundamental actuar con sentido común y ser respetuoso con los animales.

En la visitas a la zona, es importante seguir las indicaciones de los carteles informativos:

- Mantener una distancia mínima de 100 metros.
- No alimentar a los bisontes. Esto es muy importante para su salud y para la investigación que se está llevando a cabo.
- Si se llevan perros, mantenerlos siempre sujetos.
- No dejar abiertas las vallas de acceso



25.° ANIVERSARIO DEL PARQUE NATURAL DEL ALTO TAJO

Florencio Nicolás Abad



El 27 de octubre del 2025, en el Centro de Visitantes Río Tajo de Corduente, tuvo lugar el acto institucional de la celebración del 25º aniversario de la creación del Parque Natural del Alto Tajo, con la asistencia de las autoridades regionales, provinciales, locales, la Junta Rectora e invitados. En el acto, Ángel Vela, director del Parque, hizo la presentación de los vídeos "25 años contigo" y la vídeo-memoria "25 años de gestión". Además se rindió homenaje a personas y entidades clave relacionadas con el Parque.

Echando la vista atrás, desde aquellas primeras conversaciones indagatorias, cautelosas e incluso desconfiadas por una parte del vecindario de los pueblos de cara a su creación, y, ¡ya han pasado 25 años! Y, de repente, parece que nos lo encontramos ya maduro, hecho una realidad y lleno de actividades, que pasamos a enumerar, para su información y mejor conocimiento.



Nueva pasarela para visitar el salto de Poveda. / PARQUE NATURAL ALTO TAJO

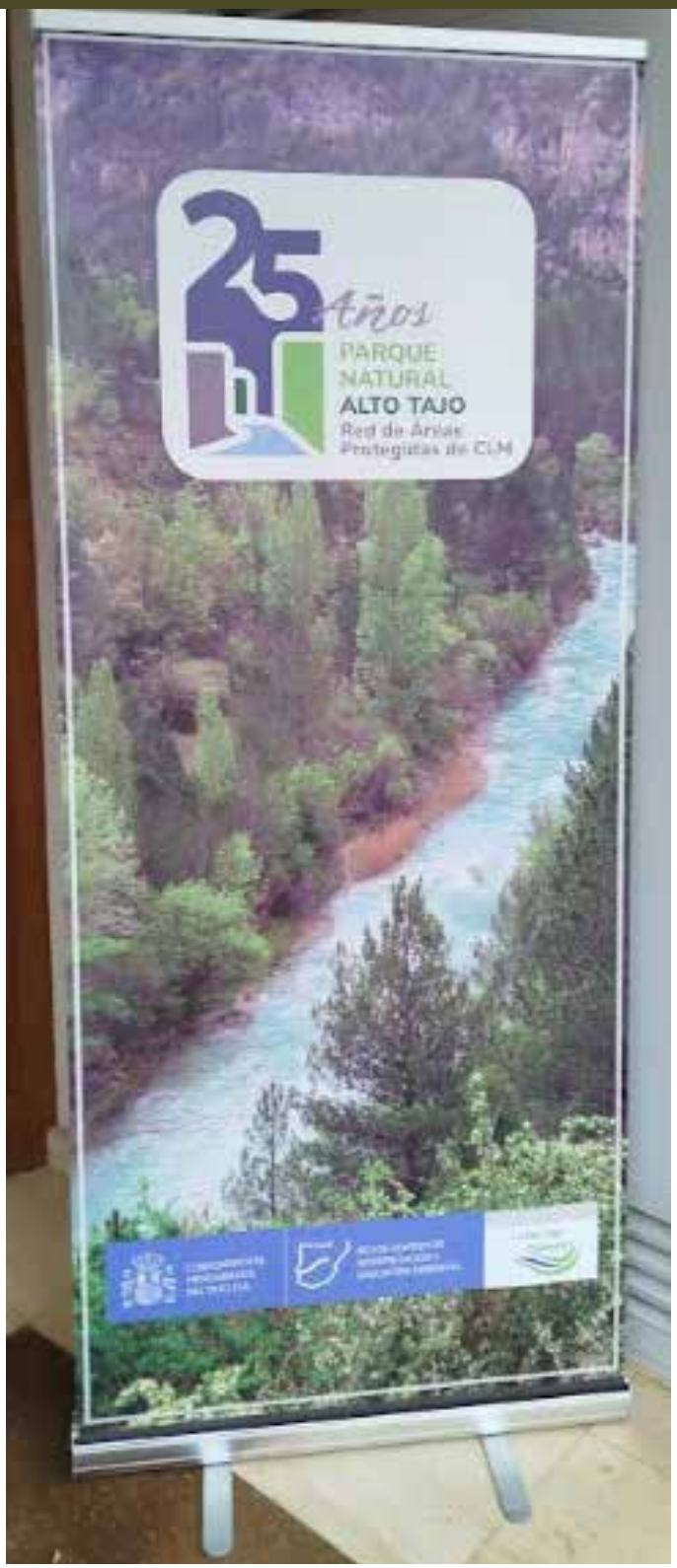
El parque tiene una extensión de 177.433 ha. el mayor espacio protegido de Castilla - La Mancha, y también uno de los principales lugares protegidos de España. Recientemente se le han incorporado 990 ha. más, por la adquisición de la "Finca la Campana" en el término municipal de Checa. Esta extensión abarca los términos municipales, completos o parciales, de 32 pueblos de la provincia de Guadalajara, más dos de la provincia de Cuenca.

Para su gestión cuenta con un Director Conservador y una Junta Rectora como órgano consultivo, colegiado y de participación de la sociedad a través de sus respectivos representantes. Además, el parque cuenta con unas redes de infraestructura de uso público: 4 centros de interpretación y tres puntos de información, 20 rutas oficiales, 9 georrutas, 25 áreas recreativas, 6 campamentos y la creación y funcionamiento del Geoparque Molina de Aragón y Alto Tajo.

Atraídos por la figura de protección del Parque Natural, asociaciones locales, regionales y de ámbito internacional realizan distintas acciones de conservación o recuperación del medio que favorecen el empleo.

Desde hace dos años, se organiza en la zona la Feria NaturTajo, impulsada por la Junta de Comunidades, para mostrar esas ofertas turísticas disponibles en la comarca. La colaboración con estas organizaciones ha dado lugar a la creación de más de 30 puestos de trabajo, más 15 directos del Parque. Incluida una cuadrilla de mantenimiento.

Así lo está haciendo Rewilding Spain, que está desarrollando distintos proyectos: como la restauración de ecosistemas con ejemplares de caballos salvajes de Przewalski, tauros y últimamente bisontes para limpiar el monte: "un 30% de lo que comen es madera". La introducción del buitre negro, la observación en directo de nidos de buitres leonados y alimoches, a través de cámaras, así como la recuperación del oficio perdido de resinero con el proyecto de Bosque Innova.



La asociación Micorriza, de ámbito local, también ha colaborado, entre otras actividades, en la restauración de algunos chozones sabineros y limpieza de simas.

Igualmente, Terra Naturalis, que en colaboración con la Consejería de Desarrollo Sostenible, está trabajando en la conservación de especies amenazadas, como la reintroducción del quebrantahuesos en el Alto Tajo.

Otra iniciativa privada, que favorece la llegada de turistas, es el caso de la página web Montañas Vaciadas, creada por una persona de Teruel que realiza recorridos en bicicleta por el Sistema Ibérico Meridional (Teruel, Guadalajara y Cuenca). Aprovechando los recorridos de las 20 rutas disponibles, que han mejorado su señalización entre los años 2024 y 2025, se ha conseguido atraer a un público extranjero. Fundamentalmente, ciclistas de países como Alemania, Bélgica o Francia, entre 100 y 200 deportistas al año.

Otras iniciativas que también consiguen atraer visitantes y crear puestos de trabajo son las relacionadas con el piragüismo y la escalada.

El Parque recibe al año unos 100.000 visitantes, de los que 45.000 lo hacen en los meses de julio y agosto, para aprovechar las zonas de baño. El aumento de visitantes bañistas ha dado lugar a que la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, ayuntamientos y la Junta Rectora del Parque acordaran un sistema de aparcamientos regulados, con reserva previa (10.697 el año pasado) para evitar aglomeraciones, que ya lleva tres veranos funcionando, generando ocho puestos de trabajo durante esos dos meses y garantizando un porcentaje de acceso para empadronados.

Esperamos y deseamos que, en los años venideros, estas actividades y colaboraciones sigan creciendo, para bien del propio parque, y disfrute de sus vecinos y visitantes.



CUIDAR LA NOCHE: EL VALOR DEL CIELO OSCURO EN NUESTROS PUEBLOS

Fernando L. García Isidoro

El Alto Tajo y la Reserva Starlight Cielos de Guadalajara

Quienes vivimos o visitamos los pueblos del Alto Tajo sabemos que hay algo especial cuando cae la noche. Basta con levantar la vista para descubrir un cielo lleno de estrellas, la Vía Láctea cruzando el firmamento y una oscuridad que en muchos lugares de España ya se ha perdido. Este cielo no es solo bonito: es un **patrimonio natural y cultural** que merece ser cuidado.

El **Parque Natural del Alto Tajo**, en Guadalajara, conserva algunos de los cielos nocturnos más oscuros de la península. Por este motivo forma parte de la **Reserva Starlight Cielos de Guadalajara** (*https://www.astroturismoclm.com/menu/cielos-de-guadalajara.html*), un reconocimiento internacional que distingue a aquellos lugares donde el cielo nocturno mantiene una calidad excepcional.

¿Por qué es importante un cielo oscuro?

Durante generaciones, el cielo estrellado ha acompañado la vida en los pueblos: marcaba las estaciones, guiaba a pastores y viajeros y formaba parte de nuestro paisaje cotidiano. Hoy sabemos además que la **oscuridad natural de la noche** es esencial para la salud, la biodiversidad y el equilibrio de la naturaleza, además de ser un elemento clave de nuestra identidad cultural.

La contaminación lumínica: un problema silencioso

La contaminación lumínica se produce cuando utilizamos más luz de la necesaria o la dirigimos mal. Farolas sin protección, luces demasiado potentes o iluminaciones encendidas toda la noche hacen que parte de esa luz se pierda hacia el cielo, iluminándolo artificialmente.

Aunque solemos asociar este problema a las grandes ciudades, también puede afectar a los pueblos si no se cuida la iluminación. La ventaja es que **es uno de los tipos de contaminación más fáciles de corregir**.

Un recurso para el futuro de nuestros pueblos

Tener un cielo oscuro es una **oportunidad para el desarrollo rural**. El astroturismo, la fotografía nocturna y las actividades divulgativas atraen visitantes interesados en la naturaleza y el respeto por el entorno. La certificación como **Reserva Starlight** refuerza este valor y ayuda a dar a conocer el Alto Tajo como un destino diferente y sostenible.

RECUADRO PRÁCTICO

- **Cómo cuidar el cielo nocturno en nuestros pueblos**
- **Consejos sencillos para vecinos y ayuntamientos**

Para vecinos y vecinas

- **Usa solo la luz necesaria** en patios, fachadas y entradas.
- **Evita focos que apunten hacia arriba** o que iluminen zonas donde no hace falta.
- Si cambias una bombilla exterior, elige **luz cálida** (amarilla o ámbar) en lugar de luz blanca o azul.
- Apaga luces exteriores cuando no se usen, especialmente de madrugada.
- Recuerda: más luz no significa más seguridad.

Para ayuntamientos y entidades locales

- Instalar **farolas bien apantalladas**, que iluminen solo el suelo.
- Ajustar la **potencia de la iluminación** al tamaño real del pueblo y a sus horarios.
- Reducir o apagar parcialmente el alumbrado en horas de baja actividad nocturna.
- Evitar iluminar edificios, monumentos o elementos naturales toda la noche sin necesidad.
- Tener en cuenta los criterios de la **Reserva Starlight** en nuevas instalaciones o renovaciones.

Iluminar mejor ahorra energía, reduce costes y protege nuestro cielo.

Un compromiso compartido

El cielo oscuro del Alto Tajo es un bien común. Administraciones, vecinos y visitantes tenemos un papel que jugar para que siga siendo así. Con pequeños gestos y decisiones responsables podemos asegurar que las próximas generaciones sigan viendo el mismo cielo estrellado que hoy disfrutamos.

En un mundo cada vez más iluminado, **proteger la noche es proteger nuestros pueblos, su identidad y su futuro**.



QUINTO VIAJE DE CONVIVENCIA ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES ALTO TAJO: DESCUBRIENDO EL ALMA DEL PAÍS VASCO

Luis Miguel Fraga Ibáñez



Con ilusión renovada y el espíritu de convivencia que caracteriza a nuestros pueblos, hemos celebrado el quinto viaje conjunto organizado por la Federación de Asociaciones Alto Tajo, una experiencia que ya se ha convertido en una tradición muy esperada. En esta ocasión, el destino elegido ha sido el País Vasco, una tierra rica en historia, cultura y paisajes que dejan huella.

Nuestro recorrido nos llevó a descubrir enclaves llenos de encanto.



Comenzamos en San Juan de Luz, donde el aire marinero y sus calles llenas de vida nos dieron la bienvenida. Pasear junto al mar y disfrutar de su ambiente relajado fue el inicio perfecto para esta aventura.

Continuamos hacia Hondarribia, con su casco histórico amurallado y sus coloridas fachadas, que nos transportaron a otra época. Cada rincón parecía contar una historia, reforzando el valor de nuestro patrimonio compartido.

La ruta siguió por Getaria, cuna de tradición marinera y gastronomía excepcional. Allí pudimos conocer más de cerca las costumbres locales, donde el mar y la cocina se dan la mano en perfecta armonía.

No faltó Zarautz, donde estuvimos alojados en un antiguo caserón, desde donde visitamos su extensa playa y su animado paseo marítimo, donde encontramos el restaurante del famoso chef, Karlos Arguiñano.

Continuamos en la elegante San Sebastián (Donostia), cuya belleza y ambiente cosmopolita cautivaron a todos los participantes. La Concha, sus calles y su oferta cultural, y como no podía faltar su tapeo de pintxos, hicieron de esta parada uno de los momentos más especiales del viaje.

Nos acercamos al Santuario de Loyola, un lugar cargado de espiritualidad e historia que nos invitó a la reflexión y al recogimiento, cerrando así una experiencia llena de emociones.

Como broche final, visitamos Bermeo, catalogado como el puerto pesquero con mayor tradición y relevancia del País Vasco y que fue la capital de Vizcaya durante más de 120 años. Los más atrevidos subieron los 241 escalones que dan acceso y buscaron las dos huellas de San Juan, llegando así a la cima, donde encontraron la ermita de San Juan de Gaztelugatxe, situada en el espectacular islote mundialmente conocido por su aparición en la serie "Juego de Tronos".

Más allá de los destinos visitados, este viaje ha sido, una vez más, una oportunidad para fortalecer los lazos entre nuestros pueblos, compartir vivencias y seguir construyendo una comunidad unida. Las risas, las conversaciones y los momentos compartidos quedarán en el recuerdo de todos los asistentes.

Sin duda, este quinto viaje reafirma el valor de estas iniciativas, que nos permiten conocernos mejor, aprender unos de otros y disfrutar juntos de la riqueza cultural que nos rodea.







¿QUÉ SE NECESITA PARA TENER COBERTURA MÓVIL EN CUALQUIER PUNTO DE LA MANCOMUNIDAD DEL ALTO TAJO?

Miguel García Bárcena

Un análisis sobre la situación actual, los retos de conectividad y las oportunidades de desarrollo rural en la Mancomunidad del Alto Tajo, 2026

La Mancomunidad del Alto Tajo, situada en la provincia de Guadalajara, agrupa a los municipios de Arbeteta, Armallones, El Recuenco, Peñalén, Peralveche y su pedanía Villaescusa de Palositos, Poveda de la Sierra, Villanueva de Alcorón y Zaorejas, este último incluyendo las pedanías de Huertapelayo y Villar de Cobeta. Juntos conforman un territorio de aproximadamente 700 km² de extensión, caracterizado por una orografía montañosa, bosques extensos y una baja densidad de población. Sin embargo, esta belleza natural conlleva un gran desafío: la falta de cobertura móvil en amplias zonas del territorio. Muchos tramos de carretera, senderos, aldeas y áreas de interés turístico carecen de señal, dificultando tanto la comunicación cotidiana como la atención en emergencias.



1. La problemática actual: desconexión en la naturaleza

Actualmente, los municipios del Alto Tajo cuentan con una cobertura desigual. Los operadores principales (Movistar, Vodafone, Orange y MásMóvil) disponen de antenas distribuidas en algunos núcleos principales, como Zaorejas, Poveda de la Sierra o Peñalén, pero las zonas intermedias -especialmente los montes y áreas de tránsito entre pueblos- carecen de señal útil. Esta fragmentación genera aislamiento digital, limita las posibilidades de teletrabajo y complica la gestión de emergencias o incendios forestales. Los habitantes, empresarios rurales y visitantes se enfrentan a una falta de conectividad estructural que limita el desarrollo económico y turístico de la zona. El problema no es solo de comodidad: también afecta a la seguridad, la competitividad y la calidad de vida.

2. Cómo se podría mejorar la cobertura en la Mancomunidad

La solución no pasa por actuar de forma aislada pueblo a pueblo, sino por una estrategia mancomunada que priorice la conectividad de todo el territorio. Algunas medidas concretas



que se podrían aplicar son: • Identificar zonas de sombra mediante estudios de campo y modelado de radiofrecuencia, aprovechando visores del Ministerio y mediciones locales. • Instalar nuevas antenas en cumbres y torres municipales con línea de visión hacia valles y núcleos habitados. • Compartir infraestructuras entre operadoras (co-localización) para reducir impacto ambiental y costes. • Reforzar el *backhaul* con fibra o enlaces de microondas, garantizando la conexión de las estaciones. • Incorporar pequeñas celdas o repetidores en áreas turísticas y senderos con energía solar. • Aprovechar la conectividad satelital como respaldo en lugares remotos o para emergencias. Todas estas acciones deberían coordinarse desde la propia Mancomunidad, con el apoyo técnico de ingenierías de telecomunicaciones y las empresas operadoras.

3. Beneficios para la población y el turismo

El impacto positivo de una cobertura móvil completa sería enorme. La población residente dispondría de mejores servicios digitales, teleasistencia sanitaria, educación *online* y oportunidades laborales gracias al teletrabajo. Por su parte, el turismo rural -motor económico de la zona- se vería impulsado con una conectividad fiable en alojamientos, rutas y miradores naturales. En términos de seguridad, la cobertura permitiría una respuesta más rápida en accidentes o incendios, y mejoraría la coordinación de Protección Civil. Además, los visitantes tendrían acceso a información turística, reservas *online* y navegación GPS, sin interrupciones. El Alto Tajo podría posicionarse como un ejemplo de territorio conectado y sostenible, capaz de conjugar conservación natural con innovación tecnológica.

4. Procedimiento para solicitar nuevas antenas

El proceso para mejorar la cobertura en una zona rural como la del Alto Tajo implica varias fases: 1. Identificación de necesidades: la Mancomunidad recopila información sobre zonas sin cobertura y la traslada al Ministerio competente (actualmente, el Ministerio para la Transformación Digital). 2. Solicitud de instalación: los ayuntamientos o la propia Mancomunidad pueden solicitar a los operadores el estudio y despliegue de nuevas antenas, ofreciendo terrenos o infraestructuras municipales para su colocación. 3. Permisos y coordinación: se tramitan las licencias ambientales, de impacto visual y de obra, especialmente importantes al encontrarse dentno del entorno protegido del Parque Natural del Alto Tajo. 4. Colaboración con operadoras: se firman convenios o cesiones de uso de suelo para la instalación y mantenimiento. 5. Supervisión técnica y seguimiento: las Jefaturas Provinciales de Inspección de Telecomunicaciones validan el cumplimiento normativo. El trabajo coordinado de la Mancomunidad puede simplificar y acelerar este proceso, ya que agrupa intereses y recursos en un mismo plan conjunto.

5.Subvenciones y programas de apoyo

Existen distintas líneas de ayuda y programas europeos que pueden financiar la ampliación de cobertura móvil y digitalización rural: • Programa UNICO del Gobierno de España, que subvenciona el despliegue de banda ancha y 5G en zonas rurales o de baja densidad. • Fondos *Next Generation EU,* destinados a la transformación digital del territorio. • Planes autonómicos de Castilla-La Mancha para zonas rurales, que pueden incluir cofinanciación de infraestructuras o estudios de viabilidad. • Iniciativas LEADER gestionadas a través de los Grupos de Desarrollo Rural, que financian proyectos locales de innovación y conectividad. La clave está en presentar la solicitud de forma coordinada como Mancomunidad del Alto Tajo, con proyectos técnicamente detallados y orientados a la mejora colectiva. En conclusión, garantizar cobertura móvil en toda la Mancomunidad del Alto Tajo no es solo una cuestión tecnológica: es una apuesta por la igualdad, la seguridad y la revitalización del territorio. Con planificación conjunta, apoyo institucional y aprovechando las ayudas disponibles, el Alto Tajo puede convertirse en un ejemplo de conectividad rural sostenible y moderna.



Internet por satélite: la mejor alternativa para conectar la Mancomunidad del Alto Tajo

En un entorno tan boscoso y montañoso como la Mancomunidad del Alto Tajo, garantizar conectividad a Internet ha sido siempre un desafío. Las infraestructuras móviles tradicionales no alcanzan muchos rincones, y las líneas terrestres de fibra son inviables por la dispersión de los núcleos y la topografía. Sin embargo, la tecnología de Internet por satélite emerge como la solución más eficaz para proporcionar conectividad total, incluso en bosques, cañones y zonas de río.

Internet por satélite para zonas remotas

El Internet por satélite permite cobertura donde otros sistemas no llegan, ofreciendo velocidades de entre 50 y 250 Mbps. Existen soluciones portátiles, como *Starlink Roaming*, que pueden trasladarse según las necesidades, y soluciones fijas profesionales como HISPASAT VSAT, ideales para miradores, torres forestales o refugios permanentes.

Ubicación de antenas y adaptabilidad

Para funcionar correctamente, la antena necesita una línea de visión clara al cielo. En el Alto Tajo, los puntos estratégicos para su instalación incluyen claros en los bosques, miradores, refugios, ***campings*** o torres elevadas. Esta flexibilidad permite garantizar cobertura incluso en zonas de difícil acceso, asegurando conectividad para turismo, seguridad y gestión ambiental.

Cómo solicitar el servicio y quién lo gestiona

El proceso de solicitud requiere coordinación con los proveedores de servicios profesionales y la Mancomunidad. Los pasos son: 1. Identificación de necesidades: determinar las zonas exactas donde se requiere cobertura, considerando ríos, cañones, senderos y áreas turísticas. 2. Solicitud oficial: la Mancomunidad o los ayuntamientos actúan como solicitantes oficiales. 3. Contacto con proveedores: contactar con Hispasat o *Starlink Business/Roaming*. 4. Cotización y planificación: definición de costes, ubicaciones y energía necesaria. 5. Instalación y activación: los técnicos instalan y configuran los equipos, asegurando un funcionamiento óptimo.

Pros y contras del Internet por satélite en el Alto Tajo

Pros:

- Cobertura completa incluso en bosques, montes y cañones.

- No depende de torres móviles ni infraestructura terrestre.



- Flexibilidad: antenas portátiles o fijas según necesidad.

- Beneficios para turismo, seguridad, agricultura y gestión ambiental.

- Subvenciones disponibles que reducen significativamente la inversión.

Contras:

- Costo inicial relativamente alto para terminales profesionales fijas.

- Requiere línea de visión clara al cielo.

- Latencia superior a fibra, aunque aceptable para la mayoría de aplicaciones.

- Dependencia de alimentación eléctrica o solar en zonas remotas.

Beneficios para la Mancomunidad

- Cobertura total en zonas boscosas, ríos y cañones.
- Mejora en seguridad y emergencias.
- Impulso al turismo rural y ecoturismo.
- Soporte a gestión ambiental y agricultura inteligente.
- Posibilidad de teletrabajo y conectividad administrativa en áreas remotas.

Conclusión:

El Internet por satélite se presenta como la mejor alternativa para la Mancomunidad del Alto Tajo. Su cobertura universal, flexibilidad y subvenciones disponibles lo hacen ideal para garantizar conectividad en todos los rincones del monte, zonas turísticas y ríos, superando los obstáculos que impiden otras tecnologías. La Mancomunidad debe actuar como solicitante oficial, contactando con los proveedores y planificando estratégicamente la ubicación de las antenas.

Información de precios. Conéctate a Hispasat



VI RUTA DE LA TAPA

Mahou

"Saborea las mejores tapas del ALTO TAJO acompañada de una cerveza bien fría"

2026
VI RUTA de la TAPA
Mahou
ALTO TAJO
15 JUL 31 AGO
TAPA + BEBIDA

ARBETETA

BAR MAMBRÚ
C/Perchel, nº 4
Tfno. Reservas 657 50 71 67
Tapa: "Cap y Pota"

COBETA

LAS HORNERAS
Calle Gato, nº 1
Tfno. Reservas 621 63 03 29
Tapa: "Golgappa rellena de cordero del Alto Tajo"

OCENTEJO

BAR PICO EL ALAR
C/Real, nº 5 (cierran los lunes)
Tfno. Reservas 672 51 01 94
Tapa: "Torreznos revolcados"

PERALVECHE

BAR PERALVECHE
Pza. Mayor, nº 12
Tfno. Reservas 658 91 93 43 (cierran los martes)
Tapa: "Dumplings de picadillo de carne con gambas"

POVEDA DE LA SIERRA

BAR EL SALÓN
C/ de las Escuelas, nº 9
Tfno. Reservas 665 80 31 57
(cierran los lunes)
Tapa: "Champi envuelto"

Mahou recomienda el consumo responsable 5,5º

ENTRE TODOS LOS QUE COMPLETEN LA RUTA SE SORTEARÁ:

- **Cesta de productos de Guadalajara**
- **Lote de productos Mahou**

Organiza: Patrocina: Colabora:













ARMALLONES



























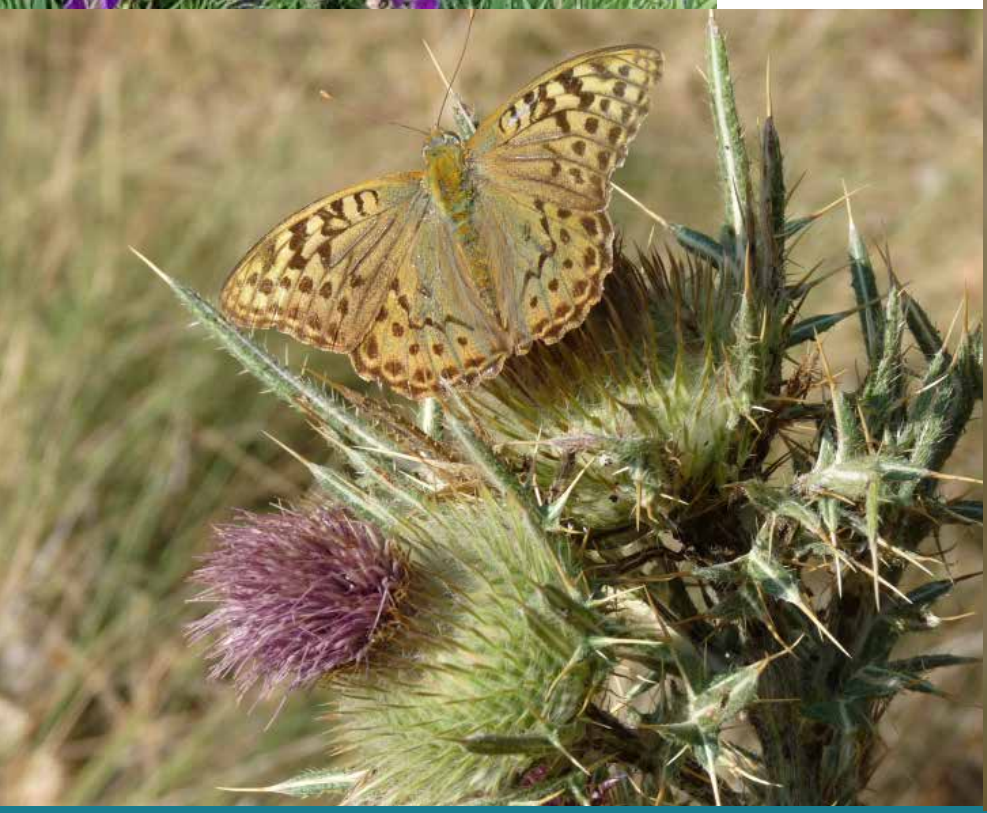




PERALVECHE



















VILLAESCUSA DE LOS PALOSITOS



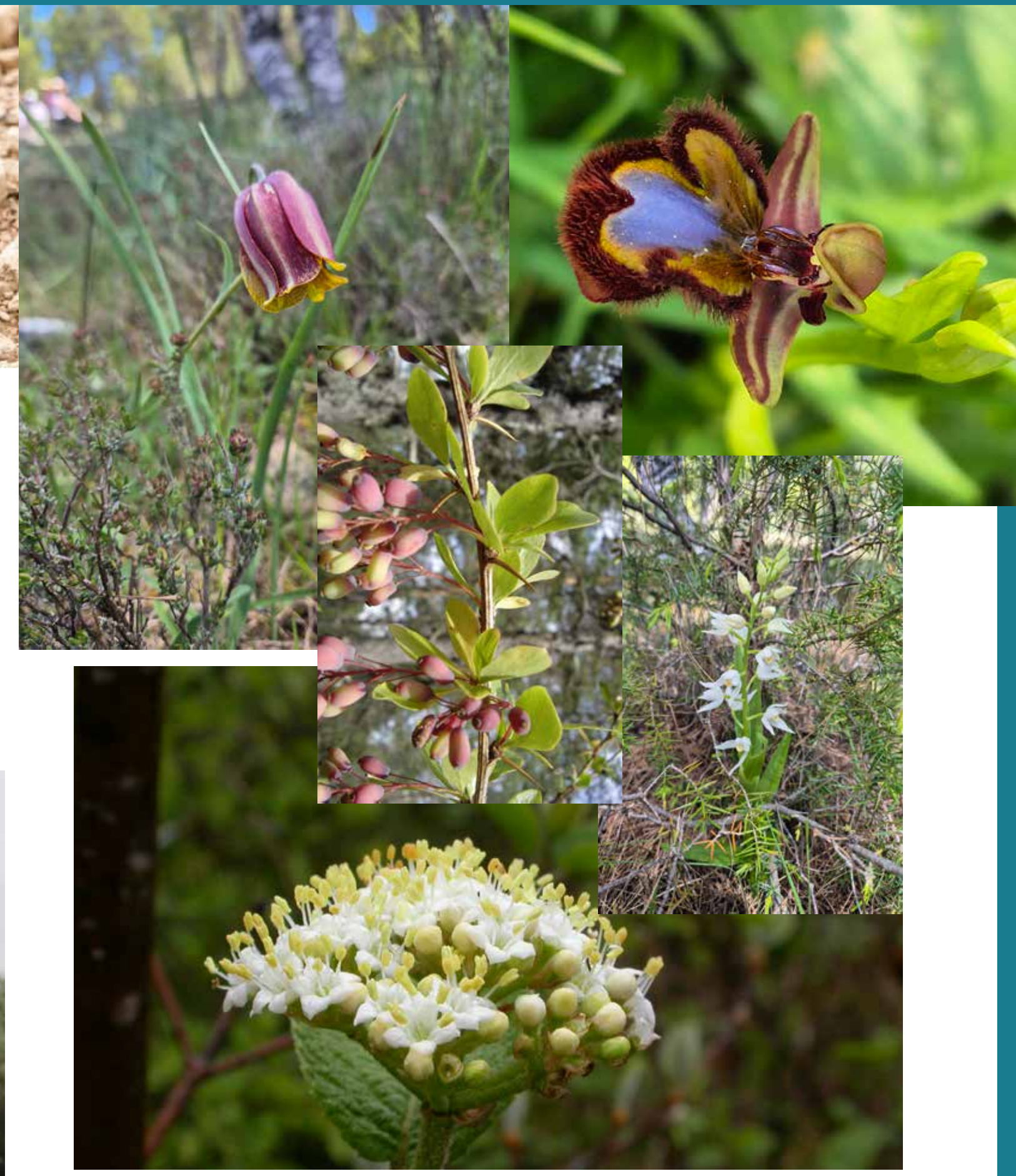








VILLANUEVA DE ALCORÓN



VILLAR DE COBETA



















SAGITUR
VIAJES

TU AGENCIA DE CONFIANZA
Más de 30 años en el sector
ESPECIALISTAS EN VIAJES EN GRUPO

PRÓXIMOS GRUPOS LARGA DISTANCIA



JAPÓN & ALPES JAPONESES
Salida 13 de Febrero 2027 - 14 días

Osaka, Hiroshima y Miyajima, Kyoto, Takayama, Kanazawa, Nara e Inari, Nikko, Tokyo.

Vuelos + traslados privados + Hoteles 4* + desayunos + visitas incluidas con guía en español + tren bala entre ciudades.

3.279€ + **490€ tasas por persona**



NUEVA YORK
Salida Marzo 2027 - 7 días

Vuelos directos + traslados privados + Hotel 4* pleno centro de Manhattan + visitas incluidas con guía en español + todas las entradas + visado obligatorio para EEUU.

1.998€ por persona

PRÓXIMOS GRUPOS MEDIA DISTANCIA



ROMA VIP, de Lujo
Salida 22 al 24 de Noviembre 2026 - 3 días
Vuelos + traslados privados + Hotel Palacete 4* Sup en Plaza Navona + visitas guiadas incluidas.
+ MEDIA PENSIÓN
649€ por persona



BRUSELAS DE LUJO: Brujas y Gante
Salida 16 de Enero 2027 - 3 días
Vuelos + traslados privados + Hotel 4*Superior pleno centro + visitas guiadas incluidas + MEDIA PENSIÓN
659€ por persona



VENECIA DE LUJO
Salida 24 de Enero 2027 - 3 días
Vuelos + traslados privados + Hotel Palacete 4*Superior + visitas guiadas incluidas + MEDIA PENSIÓN
659€ por persona



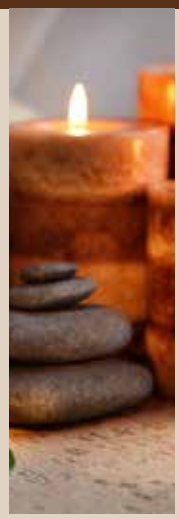
BUDAPEST
Salida Febrero 2027 - 4 días
Vuelos + traslados privados + Hotel 4*Superior ¡dentro de un museo! + desayunos + visitas incluidas.
598€ por persona

PRÓXIMOS GRUPOS NACIONALES

TURISMO TERMAL 2026
BALNEARIO DE BENITO
Del 7 al 16 de Octubre - 10 días

- Bus Autopullman de lujo ida y vuelta
- 2 expertos guías acompañantes de nuestra agencia
- 10 días en PENSIÓN COMPLETA con agua y vino
- **Tratamientos, circuito termal y acceso diario a Piscinas Termales**
- Vehículo de apoyo para emergencias
- 2 excursiones incluidas:
  - Nacimiento del Río Mundo
  - Villanueva de los Infantes (Entrada al museo Quevedo incluida)
- **IMPORTANTE**: Animación diaria y FIESTAS CON PREMIOS EXCLUSIVAS SAGITUR.

599€ por persona



APARTAMENTOS VACACIONALES SAGITUR

DE LUNES A DOMINGO, 7 DÍAS

- Totalmente equipados
- Piscina comunitaria
- Capacidad 4/5 personas
- Aire acondicionado
- Admiten mascotas
- A poca distancia de la playa



LOS ALCÁZARES, MURCIA.
AGOSTO **1.498€**
Resto de tarifas del año, consultad.



ALICANTE.
Playa Les Ortigues, La Mata.
AGOSTO **990€**
Resto de tarifas del año, consultad.

¿Estás pensando en organizar tu próximo viaje, y no sabes por dónde empezar?

PONTE EN CONTACTO CON SAGITUR, somos ASESORES DE VIAJES.

C/ Maestra María del Rosario, 15 (PINTO, Madrid)
Teléfonos: 91 6910045 - 91 6910717
WhatsApp: 690 613 497 - 610 15 88 13

@sagiturviajes
Sagitur Viajes
www.sagiturviajes.com

UN REENCUENTRO CON NUESTRAS RAÍCES

Asociación de Mujeres de Peñalén
Consuelo Rubio - Ino Rojo





En el año 2000 se creó la Asociación de Mujeres de Peñalén, en una época en la que el pueblo contaba con una población mucho más abundante que en la actualidad y en la que vivían numerosas mujeres con ganas de compartir, apoyarse y participar activamente en la vida social.

Tras un parón de aproximadamente quince años, la asociación volvió a ponerse en marcha en 2024, recuperando así un espacio muy necesario para el encuentro y la convivencia. Desde entonces, las mujeres de Peñalén nos reunimos tres veces por semana para realizar distintas actividades que fomentan tanto el bienestar físico como el mental.

Entre las actividades que llevamos a cabo se encuentran sesiones de gimnasia adaptada, cuadernillos de desarrollo cognitivo dirigidos especialmente a las abuelas, así como actividades creativas como mandalas y otras manualidades. Estos encuentros no solo contribuyen a mantenernos activas, sino que también fortalecen los lazos entre las vecinas y ayudan a combatir la soledad.

El Ayuntamiento de Peñalén nos ha cedido el Salón para poder desarrollar todas nuestras actividades, lo que ha sido fundamental para el funcionamiento de la asociación. Además, durante el año 2025, gracias a la subvención del Ayuntamiento, se han podido cambiar las cortinas y adquirir nuevo material para actividades y manualidades. Con la subvención concedida por la Diputación hemos realizado un taller de pintura y hemos renovado los cuadros del salón, mejorando así el espacio y haciéndolo más acogedor. También tuvimos la suerte de hacer unos talleres con el proyecto Cervezarte, subvención concedida por el Instituto de la Mujer.

En diciembre, realizamos talleres creados por nosotras mismas, para vestir de navidad nuestros hogares y por supuesto decorar nuestro centro de reunión, para ello utilizamos materiales recogidos de nuestros bosques, como piñas, musgo, bayas y otros elementos naturales. Este año, además, hemos recibido con mucha ilusión el regalo de un ciervo y un muñeco de nieve, realizados por uno de los chicos del pueblo, Juanjo Rubio, que han pasado a formar parte de nuestra decoración navideña.

Queremos dar las gracias a Cruz Roja de Molina de Aragón, que nos ha donado material para nuestros ejercicios físicos y material didáctico para nuestras mayores, también a la fundación Cepaim, especialmente a Ángela, que sin duda nos dio el empujón necesario para volver a poner en marcha la asociación, y que nos ayuda en todo lo relacionado con las subvenciones, y en general, a todas aquellas personas que, con su buena voluntad, ponen su granito de arena para que la Asociación de Mujeres siga adelante.

Entre todas estamos trabajando para que la Asociación de Mujeres siga adelante, darle el valor que tuvo en su día y, sobre todo, contar con la ayuda y el apoyo de nuestros paisanos, ya que juntos es como se mantiene vivo el espíritu de nuestro pueblo.



NUESTRAS CALLES TAMBIÉN CUENTAN NUESTRA HISTORIA

Lute



Un pueblo no está hecho solo de casas, caminos y plazas. Un pueblo está hecho de recuerdos, de encuentros, de historias que se cruzan todos los días entre vecinos que se saludan por su nombre, de niños que juegan en las veredas y de familias que han crecido juntas generación tras generación.

Pero hay algo que aún nos falta para abrazar completamente nuestra identidad: que nuestras calles también tengan un nombre. Hoy caminamos por ellas guiándonos por costumbre, por referencias, por recuerdos compartidos. Sabemos dónde vive cada familia porque conocemos el pueblo con el corazón. Sin embargo, poner nombre a nuestras calles no significa cambiar lo que somos, sino honrarlo y dejarlo escrito para quienes vendrán después.

Imaginen que cada calle pudiera contar una historia. Que llevara el nombre de una persona querida que dejó huella, de un hecho que marcó al pueblo, de un árbol, un río o una tradición que nos representa. Sería una manera de convertir cada rincón en un pedacito de nuestra memoria colectiva.

Nombrar nuestras calles también es cuidar a nuestra gente. Cuando llega una ambulancia, un médico, los bomberos o cualquier ayuda necesaria, el tiempo es vida. Tener direcciones claras puede ayudar a que esa ayuda llegue más rápido, cuando más se necesita. También facilita que nuestros hijos, nuestros abuelos y nuestras familias puedan ser encontrados sin dificultad. Además, es una forma de abrirle las puertas al futuro sin cerrar las del pasado. Un pueblo organizado crece, se desarrolla, recibe visitas, genera oportunidades y permite que quienes viven aquí tengan mejores servicios y mayor seguridad.

Pero lo más valioso de este proceso es que puede hacerse entre todos. Que los vecinos puedan proponer nombres, compartir recuerdos, rescatar historias y decidir juntos cómo quieren que el pueblo sea recordado. No se trata solo de colocar carteles, sino de construir identidad, de dejar huellas, de decir con orgullo quiénes somos.

Nombrar nuestras calles es como escribir un libro abierto donde cada página habla de nosotros. Es un acto de amor por el pueblo, por su gente y por las generaciones que caminarán estos mismos caminos en el futuro.

Porque un pueblo que nombra sus calles, también está nombrando su historia, su presente y su esperanza.



COTILLEOS: ALGO FEO Y NECESARIO

Jenaro Iritia

Esta tarde, Ascensión se siente eufórica. Está nerviosa por contar a su grupo de vecinos que el solterón Baltasar se ha casado con una chica rumana. Es tal su excitación por cotillear la noticia que ni siquiera ha dormido la típica siesta veraniega. Se acerca a sus escuchantes más rápida que otras tardes, porque la historia merece la pena, o al menos eso cree ella. Y se lanza: "menuda pécora la rumana; cómo lo ha cazado, y seguro que al final se queda con todo el dinero y las tierras que tiene. Dicen, además, que es muy joven y que seguro que le pone los cuernos con otros". Cómo hubiese cambiado su apreciación sobre la chica rumana si Ascensión hubiera dicho lo siguiente: "vaya suerte que ha tenido Baltasar. Me comentan que se ha casado con una chica rumana bien maja y hacendosa. Así al menos tendrá compañía y también irá más limpio, que falta le hace".

Sociólogos y otros expertos en el comportamiento humano aseguran que, aunque muchas veces cotillear está feo, es necesario y consustancial con el género humano. Se cree que nuestros ancestros ya cotilleaban, aunque como se ve, lo mismo pueden hacer daño y estigmatizar a una persona que elevarla a una conducta impecable.

Como en los pueblos en época vacacional la vida, en general, no da para mucho, los cotilleos son la salsa de la hora del aperitivo y las largas tardes. En el caso de que sean positivos, nos suelen venir muy bien porque curiosamente nos ayuda a evaluarnos a nosotros mismos. Es decir, que nos comparamos con la persona objeto de los comentarios cotillos para pensar si somos capaces de hacer lo que ella. Nos ayuda a sentirnos bien.

Sin embargo, si son negativos también nos medimos, pero nos mostramos más cautos y tenemos más cuidado con quien nos juntamos, por si acaso descubren algo de nosotros que no queremos que se descubra por nada del mundo.

Líderes y lideresas

A pesar de la creencia popular de que las mujeres son más cotillas que los hombres, no hay ningún estudio científico que la corrobore. Los expertos aseguran que no hay diferencia entre los dos sexos a la hora de cotillear. E igual sucede entre unos países y otros, donde tampoco hay diferencias importantes: tan cotilla es un alemán como un inglés, un francés o un español.

Asimismo, en todos los grupos sociales hay una norma común. Siempre destaca la figura del líder (o lideresa) que eleva su estatus con los cotilleos más novedosos, más apetitosos, ya sea por divertidos o por malvados. En este contexto, el (la) cabecilla parece elevar su estatus entre sus charlatanes. Se siente importante y casi imprescindible para mantener la cohesión del grupo.

Por otra parte, en esta cuadrilla casi siempre suele haber un individuo que suele estar callado. Y no es que sea precisamente prudente sino que se guarda todos los cotilleos de importancia para más tarde contarlos a los que él considera poderes fácticos del pueblo o de la zona. Al primero que le larga todo lo que puede es al que él cree con más autoridad y que puede mover los hilos a su favor.

Como ya he comentado con anterioridad, los cotilleos no son tan malos porque crean unión entre los vecinos. Además, es que no nos podemos aguantar sin darle movilidad a la lengua. En especial cuando se producen en casas particulares, donde las cuatro paredes te protegen con seguridad de que nadie que tú no quieras te va escuchar cómo despedazas al vecino (a) de turno. Desde luego, estos son los cotilleos más dañinos.

Cuervos y urracas

En todo caso, como en tantos otros órdenes de la vida, los humanos podemos estar tranquilos, porque no somos los únicos que trabajamos el cotilleo. Según el filósofo y catedrático Daniel Innerarity, "los estudios muestran que incluso especies como los cuervos siguen con especial interés los cotilleos sobre otros individuos, sobre todo cuando alguien pierde posición en la jerarquía".

Las urracas son también unas cotillas de cuidado. Como prueba, un comportamiento que se ha manifestado en Aragoncillo. Una persona del pueblo colocó una jaula trampa con un ejemplar dentro para cazarlas. Pues bien, ninguna entró al engaño. Entre unas y otras fueron cotilleando y comunicando que la que estaba en la jaula era conocida y que no había que atacarla. Sin embargo, cuando este vecino colocó en la trampa otra urraca que procedía del levante español, pronto se avisaron unas a otras para atacarla por intrusa. De manera que así terminaron cayendo en la trampa. Al igual que sucede con los humanos, todas las urracas de la zona conocen la voz de sus semejantes.

Algunos individuos se colocan en un árbol cerca de casa. Se escuchan sus sonidos. Parece claro que están cotilleando sobre qué hora es la mejor para lanzarse al patio y comerse el pienso que se han dejado los gatos. Nunca fallan, lo hacen cuando no hay ningún felino cerca.

En resumen, cotillear es divertido, feo en muchas ocasiones, pero, sobre todo, necesario para esas personas a las que les pesa como una losa el estar en casa sin hablar con nadie. Por si acaso, creo que fue la psicóloga Alejandra Vallejo Nájera la que avisaba sobre lo que dice la sabiduría popular con respecto a nuestro comportamiento más o menos *cotillo* y reza así: hablar mucho de la vida, poco de uno mismo y nada de los demás.

Y si a alguien se le ocurriera colocar una pancarta a la entrada del pueblo con este mensaje, ¿qué pasaría?

Publicado en El Diario Rural.

Jenaro Iritia es hijo adoptivo de Peñalén.

POSIBLE RECUPERACIÓN DE LOS ANTIGUOS SENDEROS DE PEÑALÉN

Miguel Briso-Montiano



Soy un hijo adoptivo de Peñalén, por estar casado con una hija de él, y lo considero mi pueblo. Mi amor por Peñalén comenzó desde el primer día que llegue a él, pocas semanas antes de contraer matrimonio con la que entonces era mi prometida y es actualmente mi esposa.

El gusto por salir al campo o a la sierra -como se decía en mis tiempos mozos- comenzó en mi juventud como montañero en la cercana cordillera del Guadarrama, tan cercana a Madrid, donde residía. Entonces, éramos unos pocos los que hacíamos montañismo (hoy en día hay que hacer fila para subir a Peñalara y las lagunas) e hice cumbre en gran parte de los picos de todo el Sistema Central, la Cantábrica, Pirineos, Sierra Nevada, Moncayo, Picos de Urbión e incluso el Mont Blanc, en Europa.
En Peñalén no hay grandes montañas. La más importante es el Castillejo, aunque tenemos a la Machorra, que es un símbolo de nuestro pueblo, pero se encuentra en el término municipal de Taravilla.

Comencé, con la ayuda de mapas y una brújula, a conocer todo el término municipal de Peñalén. Iba en bicicleta o caminando por carriles (muchos de ellos desaparecían), senderos y campo a través, siempre solo. Disfrute de sus parajes diferenciando desde el principio lo que forma parte de las “Propiedades” (tierras comunales), del monte público. Gocé de lo bueno, es que estar en la mal llamada España vaciada, lo que se traduce en poder estar a solas con la flora y fauna local en varias hectáreas a la redonda. Los carriles más importantes y en mejor estado son el del Pozo Cornejo, el de la Ermita, el de la bajada al río Tajo, Torreta, y los que delimitan los términos municipales con Villanueva de Alcorón, Valsalobre, y Zaorejas. Desde ellos salen otros muchos y desde la carretera otros tantos, de y en condiciones muy diversas.

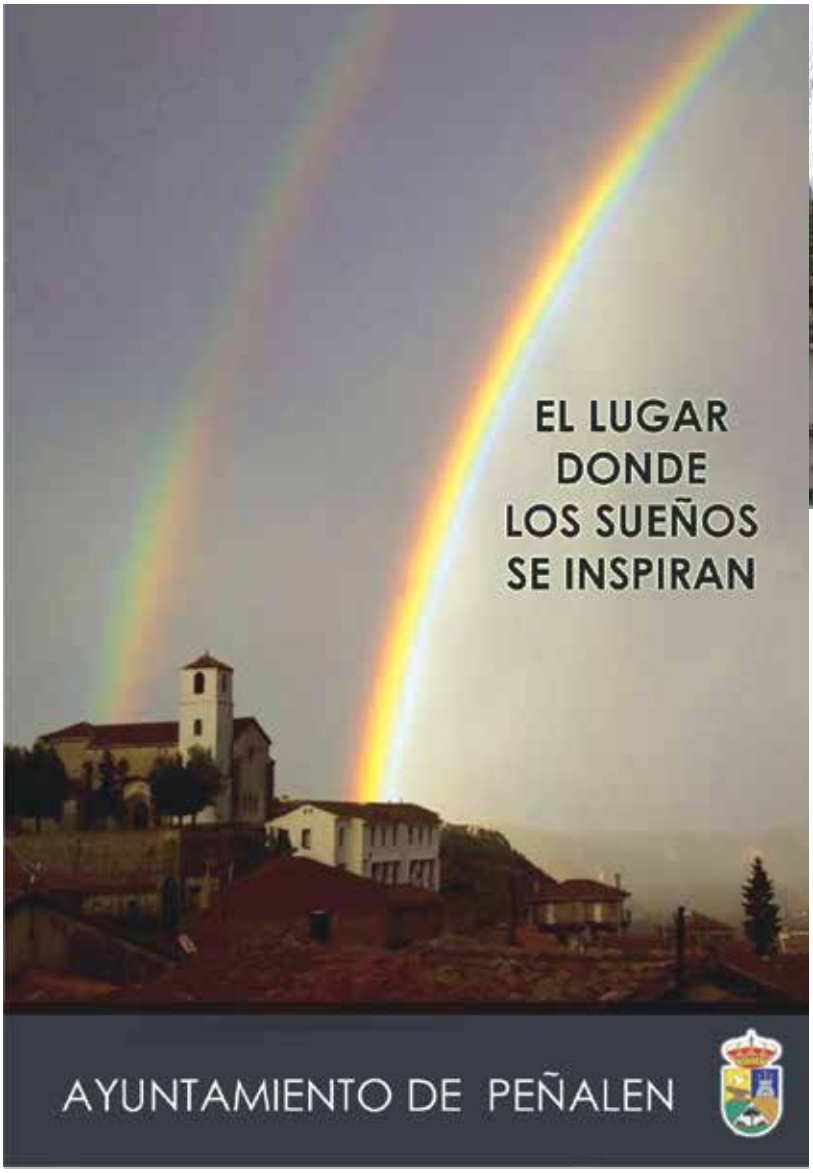
Pero, y es el motivo de este artículo, existen varios senderos, o caminos de herradura, que es un auténtico placer recorrer. Actualmente están prácticamente perdidos y es difícil encontrarlos y seguirlos. Se utilizaban para ir a tierras de labor, huertos, pozos, fuentes; por ellos se iba también a Poveda o Molina.

Me gustaría saber si merecería la pena conservarlos (no sé de qué manera), para que los conozcan las nuevas generaciones, o si es mejor dejar que la naturaleza los borre definitivamente, considerando que la mayor parte de ellos atraviesan las “Propiedades”.

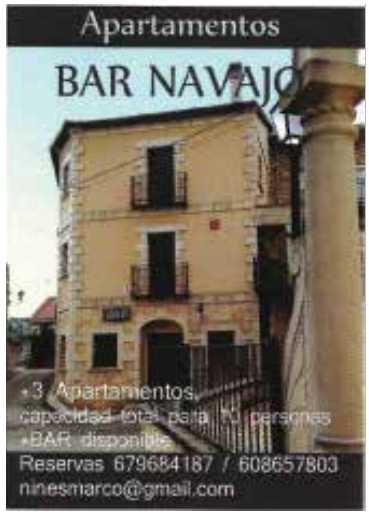
Ahí queda mi pregunta.

Este breve artículo es trasladable al resto de pueblos de la Federación de Asociaciones del Alto Tajo.









La casita de la bruja
C/Alta, 32 • 19462 Peñalén (Guadalajara)
Lacasitadelabruja@gmail.com
Telf. 605 572 396

teat
ARQUITECTURA E INGENIERIA
Cuesta de Hita 19, local derecho CP19005 Guadalajara
t.949 874 551 - 633 808 194 **m.** arquitectura@teat.eu www.teat.es

8M: HOMENAJE A LAS MUJERES DE PERALVECHE QUE YA NO ESTÁN

Mª Teresa Martínez Alcolea



A primeros de marzo todavía hay muy poquitas personas viviendo en Peralveche, así y todo, algunas mujeres que vamos al pueblo con mucha frecuencia decidimos preparar un acto coincidente con el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Mujeres de la Asociación de Jubilad@s y de la Asociación Cultural Amigos de Peralveche, a través de WhatsApp y de algún encuentro presencial, empezamos a pensar en qué hacer y cómo hacerlo. Pensamos que una lectura de poemas u otros textos asociables al día que se conmemoraba podría ser adecuada. Y qué mejor broche que nombrar, y homenajear, a tantas mujeres de nuestro pueblo que vivieron en tiempos tan difíciles, en los que la ausencia tanto de derechos fundamentales como de recursos materiales implicaban unas condiciones que hoy nos resultan intolerables.



Puente de Entrerríos. Peralveche, editada con IA

Informamos sobre este proyecto a través de los diferentes grupos de WhatsApp de Peralveche y pedimos colaboración: nos llegaron propuestas de textos y, en apenas unas horas, leíamos multitud de nombres de mujeres que siguen en el recuerdo de los que ya no somos tan jóvenes. Más de 70 nombres, envueltos en el afecto o, sencillamente, en la memoria: la tía Paca, la tía Gregoria, la tía Irene, la Pascuala, la Sofía, Clotilde, Adela, Sinforosa, Marieta, Pili, Lola…

Y realizamos el acto conmemorativo. El sábado, 7 de marzo, a las 12, nos reunimos en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Primero, comentamos brevemente las circunstancias históricas que se relacionan con el actual 8M: el incendio en una fábrica de Nueva York, en marzo de 1908, en el que murieron más de 120 mujeres trabajadoras (las puertas estaban bloqueadas, lo que impidió que pudieran salir). Esta tragedia visibilizó sus pésimas condiciones laborales e impulsó la lucha jurídica y política por sus derechos. Hasta hoy.

Luego, diferentes asistentes al acto leyeron algunos textos: el poema de Agustín García Calvo, "**Libre** te quiero, / como arroyo que brinca de peña en peña, / **pero no mía**…". Si no lo conocéis, os sugiero encarecidamente que lo leáis. Amancio Prada lo convirtió en una hermosa canción.

Se leyó el poema de Rupi Kaur (poeta, fotógrafa y actriz) "Eres más que belleza". Agradezco a Mayte, mi compañera de la Asociación, que su aportación me permitiera conocer a una creadora tan interesante. Y cerramos las lecturas con el texto que envió un peralvechano: "El discurso de la pastora Marcela". Y sí, también os sugiero que disfrutéis con las magníficas palabras que pone Cervantes en boca de esta muchacha… ¡del siglo XVII!, en el capítulo XIV de la primera parte de *El Quijote* (1605).

Posteriormente pasamos a leer los nombres de las más de 70 mujeres peralvechanas, *que ya no están*. Un coloquio entrañable y muy participativo entre las personas asistentes cerró un acto que fue emotivo y enriquecedor.

A veces, los grandes encuentros surgen a partir de modestas propuestas.

UN PEQUEÑO JARDÍN EN PERALVECHE
Valentina Romero Pascual



Tengo un rincón en mi patio,
con un pequeño jardín,
donde variedad de plantas
luchan por sobrevivir:

Tuyas, laurel, un ciruelo,
parra, lilos y rosales.
Una planta de romero,
dondiegos y tulipanes.

Da gusto ver esas plantas
por la mañana temprano,
con la brisa matinal
a lo largo del verano.

Las abejas zumban, vuelan,
coordinándose muy bien.
Dan buen ejemplo de vida
y fabrican rica miel.

Insectos y caracoles,
caminando lentamente,
pasean "el rinconcillo"
viendo lo que es conveniente.

Espero, que no tardando,
ricas ciruelas tendré;
si el injerto realizado,
lo hice como debe ser.



El aroma penetrante,
de lilas y de azucenas
embellecen el jardín
con poleo y hierbabuena.

Hay un níspero que ocupa
la mitad del "rinconcillo".
Es árbol majestuoso,
da sombra a los gatillos.

A la sombra están los gatos
esperando su comida,
hasta que husmean con gusto,
el plato de cada día.

La parra da buenas uvas,
A la que suelo cuidar;
evitando que avispones
no las dejen madurar.

El suelo es pedregoso
y guarda bien la humedad,
es bueno para las plantas
aunque se deben regar.

Me gustan mucho las flores,
estoy pendiente de ellas,
es tarea que ¡me encanta!,
verlas frescas y muy bellas

RECUERDO DE NUESTRO PUEBLO

Lucía López Viana



Lucía López Viana y Mariano García Valiente en la fiesta de San Antonio

Nuestro pueblo es muy pequeño,
tenemos muchos recuerdos,
allí nacimos nosotros
y nuestros padres y abuelos.

No me quiero poner triste
quiero mejor recordar,
aquellos años pasados
llenos de felicidad.

Teníamos pocas cosas
para poder disfrutar,
y ahora que lo tienen todo
no lo saben apreciar.

Disfrutábamos de fiestas
celebradas en el pueblo,
San Gregorio, San Antonio
y Virgen de los Remedios.

Allí no faltaba el baile
ni tampoco la almoneda,
ni la torta que rifaban
el día de las Candelas.

También se pasaba bien
en las fiestas populares,
Los Mayos, Jueves Lardero
y también los Carnavales.

Íbamos chicos y chicas
a la fuente de la Olmeda,
con tortillas y chorizos
a comer a la pradera.

Y los mozos nos cantaban
los mayos en la ventana,
con laúdes y bandurrias
violines y guitarras.

Ahora voy a hablar del "olmo"
del olmo de nuestra plaza,
qué pena que se secó,
con la sombra que nos daba.

Creció hace muchos años
en el centro de la plaza,
y cuántas cosas se hablaron
a la sombra de sus ramas.

Tenía su tronco hueco
por donde entraban los chicos,
y subían a las ramas
para ver desde allí el toro
que en las fiestas se lidiaba.

Por la noche los mayores
se sentaban en la grada,
para ver a las parejas
que bailaban en la plaza.

Con los años que tenía
y qué bonito estaba,
lo blanco que se veía
cuando el invierno nevaba.

Ya vamos siendo mayores,
casi todos jubilados,
vamos a volver al pueblo
por lo menos en verano.

Y dejarnos de rencillas
a llevarnos todos bien,
y juntarnos en la plaza
a ver otro olmo crecer.

Os pido me perdonéis
si en algo me he equivocado,
y cuando lo leáis penséis
con el cariño que lo hago.

NACIENTE FLOR
Alfredo Blanco Viana, in memoriam



¡Cortó tus alas el viento, presuroso en detenerte.
Frustró tu primer intento de aflorar tu encanto bello,
y ahora te encuentras sola, atrapada cruelmente,
triste y ansiosa en tu seno.

Ese seno es la prisión que acongoja tu contento
resurgir presta a la vida, ansiosa por mostrar al día
los coloridos diversos que la Naturaleza bondadosa,
certeros te prometía.



RASTRO MÁQUINAS, S.L.

P.E. Entrecaminos – C/ Francia 48
13300 Valdepeñas (C. Real)
Tfnos.: 926346510 / 672224043

P.I. La Estación – C/ Italia, 27
28971 Griñón (Madrid)
Tfnos.: 918149400 / 678481836

Todo para el metal

NUEVO Y USADO





Lo bueno, siempre es mejor.

bbb FERRY®



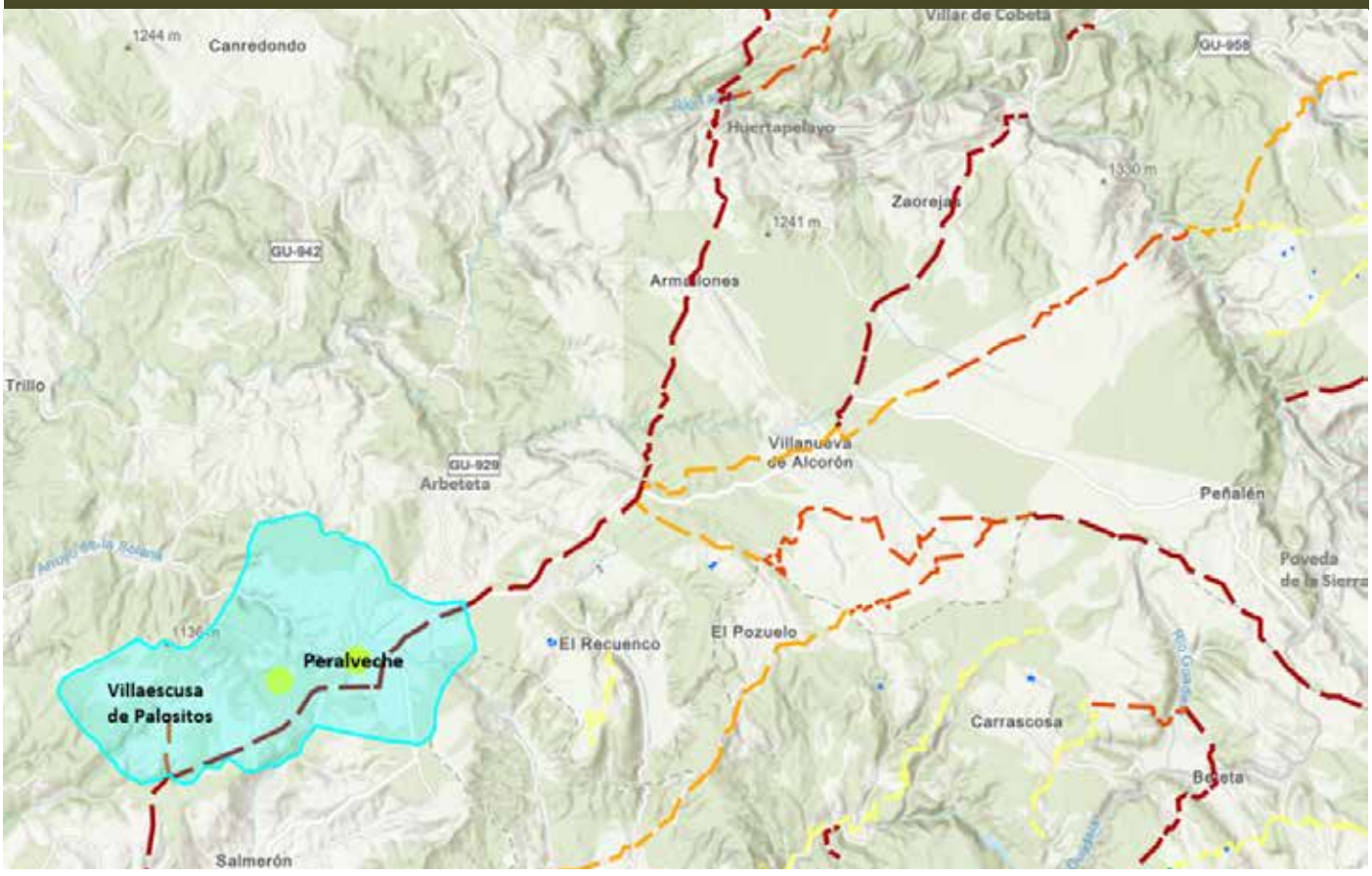


Experiencia - Garantía - Servicio técnico

www.rastromaquinas.com

CAMINOS QUE NOS UNEN, VÍAS PECUARIAS EN EL MUNICIPIO DE PERALVECHE

Asociación Amigos de Villaescusa de Palositos



El municipio de Peralveche, que incluye el antiguo término de Villaescusa de Palositos, es un territorio caracterizado históricamente por su vínculo con el mundo ganadero. Su orografía, dominada por montes y zonas boscosas de encinas y robles, junto con vegas fértiles regadas por arroyos, ha condicionado desde siglos pasados el uso del territorio y el tránsito ganadero que dio origen y justificación a sus vías pecuarias.

Las vías pecuarias constituyen una de las redes de caminos históricos más extensas y antiguas de la Península Ibérica. Su trazado responde al sistema económico y territorial de la trashumancia, una actividad fundamental desde la Edad Media hasta bien entrado el siglo XX.
La zona de los pueblos de nuestra Federación de Asociaciones del Alto Tajo se sitúa en un área que tradicionalmente actuó como corredor secundario entre las grandes cañadas reales situadas más al oeste y las rutas serranas del Sistema Ibérico hacia Cuenca, Molina y Teruel.

En el caso de Peralveche, existe constancia documental de estas vías al menos desde finales del siglo XIX, reflejada en expedientes conservados en el Archivo Histórico Nacional [1] 1876-1914, los cuales detallan actos de reconocimiento de servidumbres a su paso por la localidad. Estos documentos, producidos por la Asociación General de Ganaderos del Reino, recogen procedimientos de deslinde y verificación de los trazados, lo que evidencia la importancia administrativa y económica de estas rutas en el territorio.

Y la cartografía municipal de Villaescusa de Palositos incluye explícitamente el Cordel de Carrasalmerón [2], que comienza en la "Plaza de El Coso" [3] y se dirige de norte a sur siguiendo el Camino de Escamilla, que incorpora por el centro de su trazado, atravesando el antiguo término municipal hasta unirse con la Cañada Real de Aragón a Andalucía (denominación local de la Cañada Real de Molina) que recorre todo el término de Peralveche desde el noreste.

Nuestros términos municipales se comunicaban históricamente a través de caminos de herradura en estado irregular, muchos de los cuales se relacionan con antiguas rutas pecuarias o servían de enlace entre ellas. Además de permitir el tránsito del ganado, las vías actuaban como ejes de intercambio cultural y económico, y conectores entre

zonas de pastoreo de invierno y verano.
Son un patrimonio que debe contribuir al disfrute del entorno natural y la preservación de la memoria rural. Estas vías están integradas en la red regional y estatal de protección y catalogación [4].

La red pecuaria se formaliza jurídicamente en 1273, cuando Alfonso X crea el *Honrado Concejo de la Mesta*, concediendo privilegios a los pastores para transitar libremente por caminos específicos. Estos privilegios dieron forma a las Cañadas Reales, que atravesaban el país de norte a sur, y a sus derivaciones menores: cordeles, veredas y coladas. La clasificación por anchura según la legislación tradicional y la Ley 3/1995:

- Cañadas: hasta 75 metros.
- Cordeles: hasta 37,5 metros.
- Veredas: hasta 20 metros.

Los caminos que hoy identificamos como vías pecuarias en nuestros municipios tienen doble origen: medieval como itinerarios de trashumancia menor entre aldeas, dehesas y zonas de sierra, y moderno (siglos XVIII–XIX) de la consolidación administrativa de caminos existentes, incorporándolos como bienes de dominio público ligados al tránsito ganadero.

La transición natural entre las sierras del Alto Tajo (Armallones, Zaorejas, Poveda) y los páramos de La Alcarria (Peralveche, El Recuenco, Villaescusa de Palositos) generó numerosos caminos de herradura y pasos entre valles, usados para ganadería local, movimientos trashumantes regionales, y conexiones entre señoríos medievales. Muchos caminos entre Peralveche, Arbeteta, El Recuenco y Villaescusa conectaban antiguas tierras comunales descritas en censos y diccionarios históricos.

Los caminos se adaptaban a la geografía, evitaban barrancos profundos del Alto Tajo, mesetas boscosas elevadas, y zonas cultivadas. Seguían lomas suaves, arroyos, y páramos despejados. Un ejemplo claro es el Cordel de Carrasalmerón, que sigue una alineación natural entre dehesas y vegas partiendo de la plaza de Villaescusa de Palositos.

Las vías pecuarias en el entorno de nuestros pueblos son el resultado de siglos de uso ganadero, administrativo y territorial. Desde los privilegios de la Mesta hasta los inventarios modernos, su origen histórico se relaciona con la estructura medieval de señoríos y villas, la economía pastoril que dominó la región, y el uso de rutas naturales entre barrancos, páramos y serranías como ejes de conexión entre Alcarria y Alto Tajo.
Aunque muchos caminos han perdido su función ganadera, hoy representan corredores ecológicos de gran interés, vías de senderismo y un importante patrimonio rural que conservar y proteger. Caminos que nos unen.

Referencias:

1. Archivo Histórico Nacional, signatura: DIVERSOS-MESTA, 913, Exp. 25, "Expediente sobre las vías pecuarias del término municipal de Peralveche (Guadalajara)", (https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/7165584)

2. *Visor oficial de vías pecuarias de Castilla-La Mancha (ArcGIS) (https://experience.arcgis.com/experience/95ba875d92b04f24bd180a71067e0453)*

3. *Cordel de Carrasalmerón, Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha, www.villaescusadepalositos.es.*

4. *Inventario de Vías Pecuarias de Castilla-La Mancha según la Orden de 20/11/2012, de la Consejería de Agricultura, de creación del Registro Público de Vías Pecuarias de la Red Regional (https://datosabiertos.castillalamancha.es/dataset/v%C3%ADas-pecuarias-de-castilla-la-mancha)*

5. *Portal de Mapas de Castilla-La Mancha (https://castillalamancha.maps.arcgis.com/home/index.html)*





LOS CAMINOS PÚBLICOS DE POVEDA DE LA SIERRA. HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTO PARA CONOCER, PROTEGER Y PRESERVAR NUESTRO PATRIMONIO VIARIO LOCAL

Raúl Alba Molina
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
Licenciado en Geografía

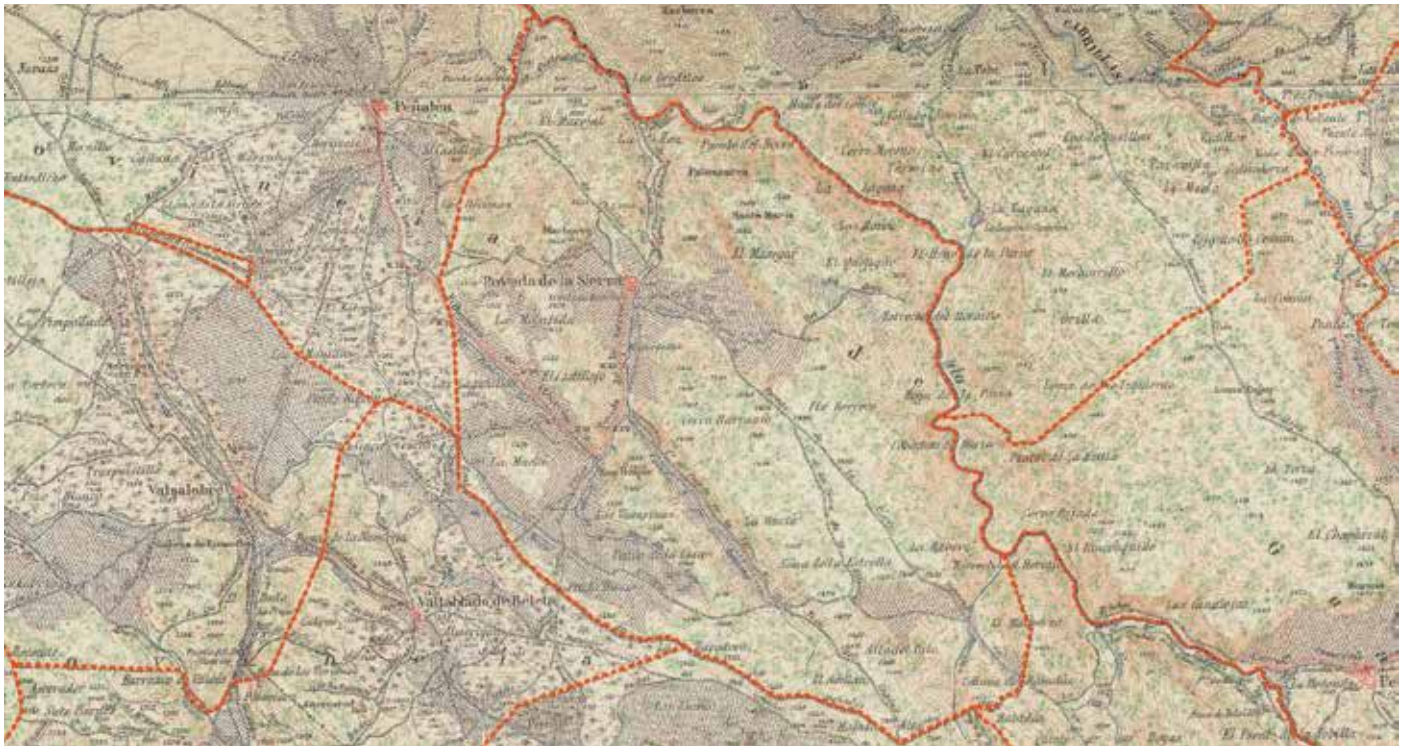
Aunque los caminos rurales han perdido progresivamente relevancia al ser reemplazados por carreteras o por otros caminos con acceso para vehículos de motor, son parte principal del patrimonio histórico de los municipios. Testigos de épocas pasadas y muchas veces marginados o abandonados, persisten todavía en la memoria de nuestros mayores. La finalidad de este artículo será mostrar el valor y utilidad social de la red de caminos públicos como instrumento fundamental para el ejercicio de derechos básicos de la ciudadanía; y presentar al inventario de caminos como la herramienta fundamental sobre el que se vertebra este proceso. Este legado patrimonial permanecerá si aseguramos el conocimiento de su existencia, la garantía de su libre uso y el reconocimiento de su valor.

El término municipal de Poveda de la Sierra, con una extensión de 51,7 km², está situado en "un pequeño valle, circundada de cerros y combatida principalmente por los vientos N y O", con alturas máximas cercanas a los 1500 metros. La abrupta orografía, resultado principal de la erosión de su red hídrica, ha dificultado tradicionalmente el trazado de vías de carácter local o supramunicipal, hasta la llegada de los modernos procedimientos de construcción. Destacar que no fue hasta bien entrados los años 80 del pasado siglo cuando Poveda contó con una carretera convencional que facilitase la movilidad con Molina de Aragón, núcleo principal de la comarca.

Los déficits de la antigua red caminera no nos tienen que hacer pensar en territorios casi impermeables. La necesidad humana de acceder a los entonces recursos naturales del municipio (agricultura, ganadería o explotaciones forestales) y a los núcleos de población cercanos obligó a la abertura, más o menos planificada, de diferentes caminos (sendas, veredas, caminos de herradura, etc.) a lo largo del tiempo. Hay que tener en cuenta que en el periodo comprendido entre 1842 y 1960, la población de Poveda se mantuvo estable entre los 450 y los 500 habitantes, lo que representa una población cuatro veces mayor que la actual.

No es hasta finales del siglo XIX cuando se completa el que será el primer camino con unas características de trazado aptas para vehículos de tiro, y entrado ya el nuevo siglo, los primeros vehículos automóviles: el "camino carretero" (y después camino y carretera local) de Villanueva de Alcorón a Poveda de la Sierra. La abertura de nuevas carreteras se intensifica en la segunda mitad del siglo XX, tanto en dirección Cuenca como hacia Molina de Aragón, concretándose tal y como actualmente la conocemos.

Aunque legalmente los caminos son bienes inembargables, imprescriptibles e inalienables, la tozuda realidad nos ha demostrado la certeza del reemplazo y abandono tanto de estos caminos principales, como del olvido y borrado de otros más secundarios (reflejo de la acelerada despoblación sufrida y de



Minuta del Mapa Topográfico Nacional de España (MTN50), hoja 539 (Beteta) de 1947

las actividades tradicionales). Significativos han sido los impactos en aquellos que daban acceso a las tradicionales explotaciones ganaderas, agrícolas y en menor magnitud, forestales, así como otras más recientes, particularmente las de carácter extractivo.

No obstante estaríamos cometiendo un grave error si el valor de nuestra red de caminos estuviera asociado exclusivamente a su rendimiento económico. Los derechos a la libre circulación y a disfrutar de un medio ambiente adecuado consagrados en la Constitución Española nos aportan un nuevo criterio, más actual y social, para poner en valor el patrimonio local de los caminos públicos con respeto a la propiedad privada y en concordancia con los objetivos básicos del vigente Estatuto de Castilla-La Mancha.

Conviene destacar, en el conjunto de los caminos locales, el significativo peso de los caminos rurales (entendidos como aquellos concebidos originalmente para el tráfico no motorizado, a pie o con caballerías) y que no han sido modificados para el uso con vehículos de motor. Muchas veces abandonados e impracticables, son un patrimonio cultural digno de ser protegido y preservado, y todavía podrían satisfacer funciones sociales de primer orden (ocio, turismo rural, gestión ambiental, etc.).

En un municipio como el de Poveda de la Sierra, en el que su principal activo es el patrimonio natural, su acceso por parte de la ciudadanía no puede quedar sujeto a la mera tolerancia de paso. Hay que destacar, llegados a este punto, el papel central que tiene la Administración Local como agente activo para garantizar estos derechos.

El uso público va asociado necesariamente a una función pública, como la necesidad de circulación, expresión objetiva de una función social o económica de naturaleza colectiva y de un convencimiento subjetivo compartido por una colectividad. Por consiguiente los caminos públicos no solo son una realidad jurídica y geográfica (social y/o económica) sino una realidad sociológica de naturaleza cultural que entronca con la costumbre y tradición locales.

Para demostrar que un camino sea realmente público no es suficiente con la existencia de un uso público, sino que hace falta que la Administración titular haya adquirido legalmente la propiedad. Las Corporaciones Locales pueden adquirir bienes y derechos de diferentes formas, destacándose en el caso de los caminos la debida distinción entre modernos y antiguos; y en este último caso la opción más útil de adquisición del bien sería la prescripción inmemorial.

Para que se dé esta posibilidad la Administración Local debe demostrar la posesión del bien desde tiempo inmemorial: el municipio es el titular de estos bienes porque no se conoce otro propietario anterior. Sin embargo, para que la propiedad inmemorial sea un título de propiedad válido han de concurrir dos circunstancias: el uso público y la inmemorialidad.

Si bien no existe una definición legal en cuanto a la inmemorialidad, resulta interesante la siguiente: "cuando la actual generación, ni por ella misma ni por tradición de la anterior, haya conocido un estado diferente de las cosas". Por tanto no sería necesario un estudio histórico profundo sino buscar antecedentes de épocas más recientes y accesibles para demostrarla.

El círculo legal se cierra con la obligación a la que están sometidos los entes locales de formar un inventario de todos sus bienes y derechos, cualquiera que sea su naturaleza o forma de adquisición.

Los inventarios municipales de caminos son el instrumento central y fundamental para la identificación, catalogación y defensa de los caminos públicos; y aunque no equivalgan a un título de propiedad, ya que son un registro administrativo, nos proporcionan un espacio de seguridad jurídica común al delimitar un marco recíproco de derechos y obligaciones, tanto para la Administración Local como para los particulares.

Su redacción deber ser, por tanto, rigurosa y exenta de cualquier arbitrariedad, basada tanto en los posibles testimonios de la gente viva de más edad como en la documentación existente (cartográfica, histórica o administrativa). Dicho documento debe ser consistente desde una perspectiva metodológica y técnica, debiéndose especificar los indicios que sustentan su inclusión en el inventario y la identificación de sus fuentes documentales, debiendo ser redactados por un técnico titulado competente.

El proceso debe completarse con la adecuada tramitación administrativa del inventario (aprobación del Pleno Municipal de los entes locales, exposición pública y publicación en el Boletín o Diario Oficial), que garantizará la solidez jurídica y el respeto a todas las partes interesadas. Finalmente y gracias a la existencia de la ley de Carreteras y Caminos de Castilla-La Mancha, se asegura su pleno dominio público, y se garantiza que nadie distinto al de la autoridad municipal podrá restringir o regular su acceso y uso ordinarios.

Para finalizar, hay que destacar que aunque el procedimiento pudiera parecer complejo, este no lo es en absoluto. Animo por tanto a nuestros entes locales y diputaciones para que den un decidido paso adelante para conocer y proteger el patrimonio de nuestros caminos, herencia de nuestros mayores; y como garantía de su transmisión a las generaciones futuras, para uso y disfrute de nuestro medio natural. El retorno de esta pequeña inversión será rápido y merecerá la pena.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

1. CAMPILLO, Xavier y LÓPEZ, Rafael: El libro de los caminos. Arola Editors. 2010. Págs. 29, 47, 48, 63, 66, 82



Representación de mapa general de inventario de caminos sobre cartografía IGN actual.(MTN50), hoja 539 (Beteta) de 1947

CARTOGRAFÍA

1. Bosquejo planimétrico correspondiente a Poveda de la Sierra, de fecha 12 de noviembre de 1899.
2. Minuta del Mapa Topográfico Nacional de España (MTN50), hoja 539 (Beteta) de 1947

FUENTES JURÍDICAS

1. Ley 9/1990, de 28 de diciembre, de Carreteras y Caminos de Castilla-La Mancha, art. 23.1.
2. Real Decreto 1372/1986, de 13 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Bienes de las Entidades Locales, arts, 2, 3, 510 y 20g.

FUENTES EN LÍNEA

1. http://povedadelasierra.webturistica.es/visitanos/.
2. https://guplazamayor.blogspot.com/2009/08/poveda-de-la-sierra.html



TRASHUMANCIA DESDE EL CORAZÓN

Ana María Garrido Blanco

Sin memoria somos poco, casi nada.

Olvidar es correr el riesgo de repetir los errores y como decía mi abuelo, Antolín, recordar de dónde venimos nos ayuda a saber quiénes somos.

Esta historia nace en Poveda de la Sierra, un pueblo marcado por la dureza del clima, la fuerza de la tierra y la dignidad de quienes aprendieron a vivir de ella. Entre sus calles y sus caminos se forjaron vidas sencillas y profundas, hechas de esfuerzo continuo, respeto por la tradición y amor por el trabajo bien hecho. A este lugar y a su memoria va dedicada la vida de **Antonio Blanco Molina y María de los Santos Vaquero Antón,** protagonistas discretos pero fundamentales de una época que dejó huella.

Antonio, conocido como Antolín, fue hijo de **Josefa Molina y Juan Blanco**. Desde muy joven se adentró en el mundo del ganado, aprendiendo un oficio duro, transmitido de generación en generación. En 1951 comenzó a realizar la trashumancia, realizando el recorrido completo a pie, siguiendo las cañadas y los ritmos marcados por las estaciones. Durante esos años, Antolín trabajó junto a dos grandes ganaderos, don José María Arauz de Robles y don José Antonio Garde.

Con el paso del tiempo, y sin abandonar la esencia del oficio, llegaron los cambios. Fue en el año 1985 cuando comenzó el traslado del ganado en tren desde Chillarón hasta Badollano y viceversa, una nueva forma de trashumar que marcó el final de una etapa y el inicio de otra, reflejo de cómo mi abuelo, supo adaptarse a los nuevos tiempos sin perder sus raíces.

María de los Santos, hija de **Nicasia Antón y Bernardino Vaquero,** compartió ese mismo espíritu de fortaleza, sacrificio y apego al pueblo. Junto a Antonio, formó una vida tejida de trabajo silencioso, apoyo mutuo y amor por Poveda de la Sierra, dejando un legado que merece ser contado y recordado.

La trashumancia es herencia y es raíz. Y siento un orgullo profundo de ser la nieta de un pastor que la vivió en carne y alma. Hoy quiero dar voz a algunas de las historias que él me regaló, recuerdos de una vida marcada por los caminos, vivida entre Andalucía y lo que él llamaba siempre *su serranía.*

Son historias de convivencia entre el hombre y la naturaleza, de una lucha diaria por guiar al ganado y por mantener un equilibrio frágil entre ganaderos. Historias de distancias impuestas por la necesidad ancestral de alimentar al rebaño, de marchas sin certezas, sin saber cuándo ni siquiera si habría regreso. Solo había una verdad segura: el frío, el calor y la dureza del camino nunca fallaban.



Aquella experiencia era un redescubrimiento constante: nuevos olores, nuevos cielos, paisajes abiertos y senderos distintos, siempre acompañados —como me contaba mi abuelo— por una solidaridad silenciosa que nacía de compartir el mismo cansancio y el mismo destino.

Mi abuelo fue pastor por vocación. Para él, su rebaño era como un pequeño pueblo. Conocía a cada oveja, una por una, sabía cuál era dócil, cuál testaruda. Algunas tenían nombre propio. Bastaba un gesto para que Conchita, su perra carea, corrigiera a la más "cabezona". Y sabía, antes incluso de llegar, qué ovejas intentarían entrar en los campos sembrados. "Cuando se les mete algo en la cabeza, no paran", decía, como hablando también de la vida.

Nunca olvidó a Peliblanca, siempre a su aire, hasta que un día cayó en un agujero. La paja amortiguó la caída y la salvó. Al recordarlo, no podía evitar decir:

—La madre que la parió, qué cabeza.

Hubo mañanas en las que el camino simplemente desaparecía. Mi abuelo salía antes de que despuntara el sol, con el rebaño aún medio dormido, y la niebla lo envolvía todo. No se veía la vereda, ni el horizonte, ni siquiera la punta de los propios pasos. Solo el sonido: los cencerros marcando el ritmo, el resuello de



las ovejas y su propio corazón midiendo el tiempo.

Aquel día avanzó fiándose de la memoria y de la intuición. Sabía que a la izquierda había un arroyo y que, más allá, el terreno se abría. Cuando la niebla empezó a levantarse, descubrió que había caminado más de una hora fuera de la cañada. No se enfadó. Dio media vuelta despacio y volvió sobre sus pasos, hablando al ganado en voz baja, como si pedirles disculpas ayudara a que entendieran el error.

"Hoy nos hemos despistado todos", dijo. Y siguieron andando.

Una noche, en la que ya había elegido un buen sitio para encerrar el ganado, el silencio era demasiado espeso. Los perros no descansaban y las ovejas no se echaban del todo. En mitad de la madrugada, un aullido largo rompió la oscuridad, y otro respondió al fondo del valle.

Mi abuelo encendió el candil y se mantuvo en pie. No gritó. No corrió. Sabía que el miedo se contagia más rápido que el frío. Golpeó el suelo con el cayado, habló a los perros, caminó alrededor del rebaño durante horas.

Los lobos rondaron, pero no se atrevieron. Al amanecer, cuando los primeros pájaros cantaron, el peligro se disolvió como una nube. Entonces se sentó, apoyó la espalda en una piedra y pensó en su mujer y en sus hijas.

Aquel día, en la carta, no habló del miedo. Solo puso: "Ha sido una noche larga, pero estamos bien."

En uno de los caminos coincidió con un pastor mayor, de los que parecían hechos del mismo polvo que la tierra. Caminaron juntos un par de jornadas. Compartieron pan, silencio y sombra.

Una tarde, el viejo paró, miró al cielo y dijo:

—Mañana lloverá.

No había nubes. Mi abuelo dudó, pero al amanecer el olor del aire ya era distinto. A media mañana cayó el agua, primero suave y luego con fuerza. Buscaron refugio a tiempo.

—El cielo también habla —le dijo el hombre—, lo malo es no querer escucharlo.

No volvió a verlo, pero desde entonces mi abuelo miraba las estrellas, las nubes y el viento como quien lee un libro abierto.

No todas las historias eran grandes peligros. A veces, el día se torcía por una tontería.

Una mañana, una oveja joven se empeñó en seguir otro camino. Él la llamó, la silbó, mandó a Conchita… nada. La condenada parecía disfrutar siendo libre.

Tras casi una hora persiguiéndola, la encontró tranquila, comiendo en un prado imposible. La miró cansado y le dijo:

—Cuando quieras, vámonos.

La oveja, como si entendiera, levantó la cabeza y volvió con el rebaño.

Ese día llegó tarde al lugar previsto, con los pies doloridos pero con una sonrisa pequeña. "Hay días en los que manda la oveja", pensó.

Había tardes en las que no pasaba nada. Y eso era lo más duro.

El sol cayendo lento, las sombras alargándose, el ganado rumiando sin prisa. Ninguna voz humana. Ninguna noticia del mundo. Solo pensamientos.

En esas horas, mi abuelo recordaba. A su casa, a las niñas creciendo sin él, a su mujer sacando la fuerza de donde ya no quedaba. A veces hablaba en voz alta, como si el campo pudiera contestar.

Y el campo contestaba, a su manera: con viento, con pájaros, con el crujir de la hierba seca.

Estas historias, como tantas otras, no necesitaban ser contadas en alto. Vivían en la memoria, en los gestos, en la manera de caminar despacio y de querer sin hacer ruido.

Pero la trashumancia no fue solo historia de hombres que caminaban. Fue, sobre todo, una historia de mujeres que resistían.

Las mujeres de mi familia también hicieron la trashumancia, aunque sin caminos ni rebaños. La hicieron aprendiendo a vivir en otra tierra, adaptándose a Andalucía, a sus gentes, a sus ritmos, a sus costumbres. Llegaron con el peso de la ausencia y tuvieron que empezar de nuevo en un lugar distinto, donde todo se hacía de otra manera y donde nada se regalaba.

Aprendieron a convivir con personas de carácter intenso, noble y contradictorio. Gentes muy especiales, que lo mismo se llevaban a matar que al día siguiente se querían con locura. Hubo que aprender a leer los silencios, a entender los enfados pasajeros, a asumir que allí las emociones se vivían sin medida, igual que la alegría y la pena.

Mi abuela aprendió a adaptar sus saberes sin renunciar a ellos. Compartió los remedios que traía de la sierra del Alto Tajo: la carrasquilla para curar los dolores de garganta, la tila para calmar el cuerpo cansado, el té de piedra para aliviar los males. Sabiduría antigua, transmitida de generación en generación.

Y a cambio, las mujeres andaluzas le enseñaron los suyos: a hacer aceitunas, *cucharros*, a secar los higos, a tender la ropa de una forma precisa para que el sol no la dejara tiesa como una tabla.

Eran aprendizajes pequeños, cotidianos, pero fundamentales para sentirse parte del lugar.

También aprendió a cortar volantes y coser vestidos de gitana, porque a su nieta le gustaban con locura. Nadie se lo pidió; simplemente lo hizo. Porque el amor también se demuestra aprendiendo lo que no sabes, cosiendo lo que nunca imaginaste coser, adaptando las manos a una tela distinta para ver sonreír a una niña.

Cuando marchaba, en casa quedaban una mujer y dos hijas pequeñas. Pasaban los inviernos solas, haciéndose cargo de los huertos, de las siembras y de trabajos duros que no esperaban. Después venían las tareas del hogar, la comida, los animales y la recogida de la leña, imprescindible para aguantar las noches largas y frías.

Mi abuelo escribía cartas. En ellas hablaba de la dureza del camino, del miedo, del cansancio y de la nostalgia. Sus palabras están llenas de amor contenido, de pena silenciosa y de esperanza. Siempre encontraba un momento para escribirles y recordarles cuánto las quería y cuánto dolía su ausencia.

La trashumancia fueron noches bajo las estrellas, siempre en alerta; madrugadas heladas, tardes infinitas de soledad, donde el único diálogo era el viento, el ganado y la memoria de los suyos.

Y al otro lado del camino, una mujer y dos niñas esperando. Esperando el regreso.

Esperando cartas escritas a la luz temblorosa de un candil.

Porque en la trashumancia, el amor no se decía. El amor se esperaba.

EL momento más esperado era su regreso.

El regreso no tenía trompetas ni celebraciones. Llegaba espacio, como llegan las cosas importantes.

Tras meses de camino, de frío clavado en los huesos y de noches sin techo, el abuelo reconocía la tierra antes de ver la casa. El olor lo decía todo: la humedad conocida, la leña vieja, los campos que ya no hacía falta nombrar. Cada paso era más lento, no por cansancio, sino porque el corazón necesitaba tiempo para creer que había vuelto.

El ganado avanzaba también distinto, como si supiera que el camino se acababa. Las ovejas perdían la prisa y los cencerros sonaban más suaves. Conchita iba y venía nerviosa, oliendo el aire, como anunciando que aquello ya no era campo abierto, que allí empezaba el hogar.

Y de pronto, la casa.

La puerta era la misma, pero parecía más pequeña. O quizá era él, que venía lleno de caminos. Durante un instante se quedaba quieto, apoyado en el cayado, respirando hondo. Porque volver también dolía. Volver significaba comprobar lo que el tiempo había cambiado y lo que se había mantenido firme a pesar de la ausencia.

Dentro estaba ella. La mujer que había sostenido la casa, el invierno, los miedos y las esperas. Lo miraba sin correr, sin palabras grandes. Bastaba el cruce de miradas para entenderlo todo. No hacía falta preguntar cómo había sido el camino; la cara, las manos y el silencio lo contaban mejor.

Las niñas aparecían después, un poco más altas, un poco menos niñas. Se quedaban quietas primero, como si necesitaran asegurarse de que era él de verdad. Y luego el abrazo, torpe y apretado, de esos que no saben terminar porque han esperado demasiado.

La casa se llenaba de nuevo de su presencia. Del sonido de sus pasos, del olor del campo pegado a la ropa, de las historias que no se contaban esa primera noche. Porque el cansancio era profundo y el amor también necesitaba reposo.

Esa noche dormía en cama, pero el cuerpo tardaba en entenderlo. Despertaba sobresaltado, buscando el ganado, escuchando lobos que ya no estaban. Y ella, a su lado, ponía una mano tranquila sobre su pecho, recordándole sin decirlo que había vuelto.

Con el paso de los días, la vida recuperaba su pulso. El abuelo volvía a ser de casa sin dejar de ser del campo. Y aunque sabía que el camino lo llamaría de nuevo, también sabía algo más cierto todavia:

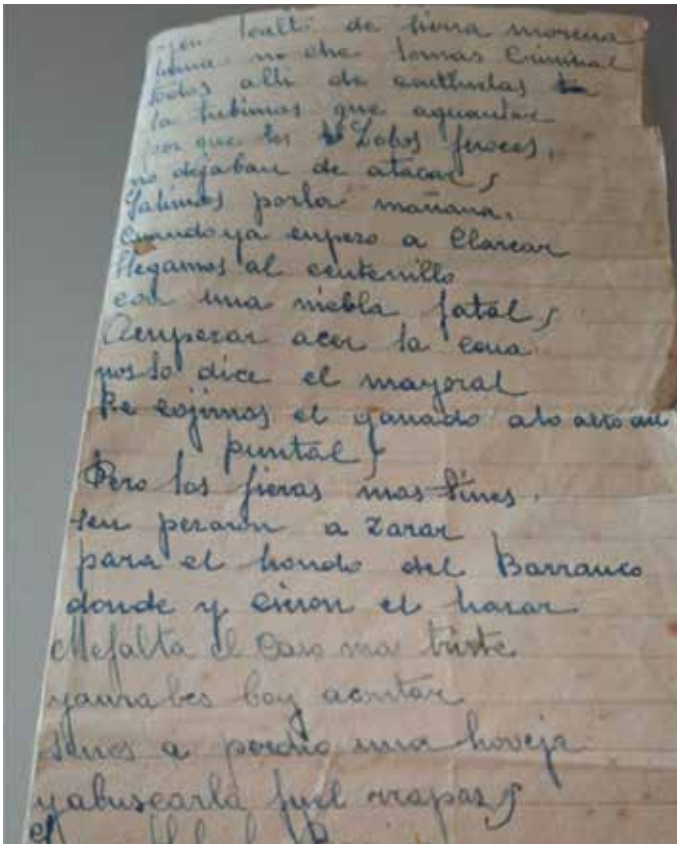
Que cada regreso era una victoria.

Que cada espera había valido la pena.

Que en aquella trashumancia no solo habían sobrevivido los cuerpos, sino los lazos.

Porque marcharse era parte del oficio.

Pero volver, volver era el verdadero sentido del camino.



LA BANDA DE MÚSICA DE VILLANUEVA DE ALCORÓN

Justo Vicente Viana



¿Que no sabías que en Villanueva de Alcorón hubo una banda de música?
Pues sí, hace más de 70 años nuestro pueblo tuvo su propia agrupación musical. Y no era una banda cualquiera; no, era la banda: única, irrepetible y llena de ilusión.

En la primera fotografía —que ya es un documento histórico— y nombrados de izquierda a derecha, podemos ver a sus integrantes, todos vecinos del pueblo. Aunque, durante los años que estuvo en activo, hubo algunos cambios en sus componentes que desconozco.

Componentes de la banda:

- Amalio Ángel Mozo — saxofón
- Tomás Vicente Bárcena — violín
- José Balcones Pérez — acordeón
- José Vicente Polo — batuta y violín
- Antonio Cerna Vicente — batería
- Feliciano Vicente Fernández — violín
- Agapito Sanz Martínez — trompeta

Y, sí, el de las maracas soy yo. Solo intervine para la foto, pero me habría encantado repetir, aunque la banda ya tenía el cupo de estrellas lleno.
Según me han contado Amalio e Inés, la hija de Tomás, todo empezó hacia el año 1950. Un día, estando Amalio de peón con mi padre arreglando el pozo de una fuente, entre piedra y piedra mi padre le dijo:

—¿Qué te parece si montamos una banda de música?
A Amalio le entusiasmó la idea. Y así, con la misma naturalidad con la que hoy se crea un grupo de WhatsApp, buscaron a otros interesados y se formó la banda.
Como no podían comprar los instrumentos y el resto del material necesario por falta de fondos, decidieron pedir ayuda al Ayuntamiento para que les adelantase el dinero que necesitaban.

Viendo su entusiasmo, y como en aquellos años el Ayuntamiento tenía las cuentas saneadas gracias a la venta de la madera de los pinos, se aprobó su petición, con el compromiso de que aprendiesen a tocarlos y devolviesen el dinero prestado, siendo ellos quienes amenizarían las fiestas del pueblo.

Tenían que aprender a tocar de oído, pues el único que sabía solfeo era Pepe, que lo había aprendido con el cura de Peralveche.



Ensayaban en la casa del Puntal nº 5, en la que entonces vivía mi padre, y en apenas tres meses, con mucho esfuerzo y las dotes innatas de sus componentes, ya se les podía escuchar.

La banda actuaba en las fiestas de San Antonio y del Cristo de Villanueva de Alcorón, en las de los pueblos vecinos y en cualquier otro evento —como bodas— en el que era importante contar con música y se reclamase su presencia. En esos años, el baile era la actividad más importante de las fiestas, junto con los juegos populares que hoy continuamos realizando: chueca, barrón, paletilla y tiro de soga.

Las fiestas de entonces eran muy distintas a las de ahora. Para empezar, no se cambiaba de músicos cada día; eran los mismos los que tocaban durante todas las fiestas. No había juegos de luces y los escenarios eran de lo más improvisado, cualquier sitio servía.

La jornada empezaba por la mañana con el pasacalles para ir despertando a los vecinos. Si había misa, tocaban en la iglesia y en la procesión. Después, tras la misa, había baile hasta la hora de comer. Por la tarde empezaban a tocar pronto, sobre todo pasodobles, tangos, rumbas, valses, etc. En el pase de la noche, la música era más romántica. Como podéis comprobar, tenían una jornada muy completa.

Una curiosidad para los más jóvenes es cómo se desarrollaba el baile. Cuando empezaba a sonar una pieza, las mozas se ponían a bailar por parejas y los mozos, también por parejas, pedían bailar a la pareja que más les gustase. Si había suerte, se formaban nuevas parejas, que normalmente solo duraban lo que esa pieza. Después había que repetir el proceso. Los más afortunados, si caían bien a la pareja con la que bailaban, continuaban alguna pieza más. Mientras tanto, las madres se sentaban alrededor de la plaza vigilando que corriese el aire entre su hija y el mozo con el que bailaba.
No sé cómo se apañaba la banda cuando tocaba en otros pueblos para desplazarse y transportar los instrumentos y demás material. Supongo que habría alguien con algún tipo de furgoneta. Lo que sí sé es que, cuando lo hacían, los trataban muy bien tanto las gentes del pueblo como las fuerzas vivas. No sé si cobrarían mucho, pero sí tenían aseguradas la comida y la cama durante los días que estaban tocando.

En una ocasión tuvieron la suerte de encontrar bajo la cama un tesoro dulce inesperado: la maleta del almendrero, que iba de pueblo en pueblo, de fiesta en fiesta, vendiendo sus dulces.

La banda estuvo activa hasta 1955. Entre la mili de algunos y el trabajo de otros, llegó un momento en el que continuar fue imposible. Pero el recuerdo permanece, y este artículo quiere ser un cariñoso homenaje a todos aquellos vecinos que llenaron de música y alegría Villanueva de Alcorón.

Construcciones y Reformas
TOMÁS CERRILLO LÓPEZ
C/ Carretera, 10
Teléf.: 670 51 89 26
19460 Villanueva de Alcoron
(GUADALAJARA)



AYUNTAMIENTO DE
VILLANUEVA DE ALCORÓN



TRANSPORTES
SEGURA
segura@transportessegura.es
www.transportessegura.es

EL "FARO" DE VILLANUEVA DE ALCORÓN

Elena García Ledo y Antonio Santiago Zurdo





En la silueta de Villanueva, además de la espadaña de la iglesia, y la campana del Ayuntamiento, destacan tres antenas. Una, que da la bienvenida cuando se accede a Villanueva desde Guadalajara por Peralveche, pertenece a Telefónica, según reza el cartel en la caseta. Otra, la que está cerca del punto limpio, es de telefonía móvil. Pero la tercera, más arriba del parque de la Horca, despista por su forma y aspecto. En cuanto preguntas en el pueblo, te dicen que se trata del "faro de aviones", lo cual descoloca al visitante, porque, ¿los aviones no se guían por radiobalizas?

Los inicios de la aviación fueron muy difíciles. Entre otros obstáculos, enseguida se planteó para los pilotos la cuestión de cómo orientarse. Durante el día se contaba con mapas, de manera que se guiaban por pueblos, carreteras, líneas de ferrocarril, ríos, etc. Así fue también en España, donde el desarrollo de la aviación fue pionera en muchos aspectos. Y en ella, por cierto, la Academia de Ingenieros de Guadalajara tuvo gran protagonismo, donde estudiaron, entre otros, Mariano Barberán (piloto natural de Guadalajara, junto con Joaquín Collar, del avión "Cuatro Vientos", fabricado en Barcelona, que atravesó el Atlántico de Sevilla a Cuba en 1933), Pedro Vives (primer responsable del Servicio de Aerostación Militar que se creó en Guadalajara en 1896), y Alfredo Kindelán (alumno de Vives y promotor del Servicio de Aviación Militar, considerado el embrión del actual Ejército del Aire, en 1913).

En estas fases iniciales de la aviación se tenían que detener los vuelos desde el anochecer hasta el alba por falta de visibilidad, lo que no pasaba con el ferrocarril. Para poder volar por la noche se comenzaron a instalar balizas luminosas giratorias en torno a 1922 en Estados Unidos y en el Reino Unido. De esta manera, se establecieron tanto en EEUU como en Europa lo que se denominan "aerovías", es decir, rutas aéreas con determinados "aerofaros" estratégicamente situados. La distancia entre ellos dependió del criterio elegido en cada autoridad aeronáutica, porque algunos países optaron por ubicar una serie de proyectores de intensidades luminosas relativamente bajas, pero distribuidos a intervalos cortos a lo largo de la ruta aérea, para que los pilotos pudiesen seguir la línea marcada mediante luz. Y otros países decidieron diseñar aerofaros que proporcionaban haces de luz muy potentes a distancias comparativamente largas, que pudieran ser observadas por aviadores a gran distancia que volasen bajo o a altitudes relativamente altas. En España también se adoptó este sistema de guiado nocturno de los aviones en las rutas Lisboa-Madrid-Barcelona y Madrid-Sevilla.

El faro de Villanueva es parte de la "aerovía" Madrid-Barcelona. No hemos localizado documento alguno en el que se determine la fecha exacta de construcción. En un artículo de los que hemos consultado se menciona que se pusieron en funcionamiento en 1935 los aerofaros de las rutas Lisboa-Madrid y Madrid-Sevilla, pero no se dice nada de la ruta Madrid-Barcelona. En cambio, sí hemos encontrado el anuncio publicado en el Boletín Oficial del Ministerio del Aire número 129, del 6 de noviembre de 1947, por el que se convoca concurso público para la ejecución del proyecto de instalación de un aerofaro en Molina de Aragón, que era el siguiente desde Villanueva hacia Barcelona:

Parece que el de Villanueva sería coetáneo de este, por lo que nos han contado algunos vecinos, de modo que se habría instalado en torno a ese año de 1947.
Tampoco hemos hallado información gráfica, ni técnica, de los aerofaros de ruta utilizados en las aerovías iluminadas en España. Aunque sí hay expedientes de contratación de 1950 por los que se tramitaba la adquisición de aerofaros de acetileno por mantenimiento que podrían haber sido utilizados para aerofaros como el de Villanueva.

En el pueblo, el faro no solo servía de guía a los aviones. Pastores como Bautista García, a pesar de su gran dominio del terreno, emplearon muchas veces su luz como comprobación de que estaban en la ruta y ubicación correctas. Además, el faro aparece mencionado en el libro de María Luisa Martínez *La calle Angosta* (editado en 2006), donde también se alude a la labor del encargado de encenderlo todas las noches (sabemos que Jesús Muñoz fue uno de ellos). Aún hoy se pueden observar los restos de su caseta, entre la nave donde se guardan los vehículos del

MINISTERIO DEL AIRE — **Dirección General de Protección de Vuelo**

Concurso núm. 16. **Expediente núm. 339.**

Esta Dirección General convoca concurso público para la ejecución del proyecto titulado INSTALACION DE UN AEROFARO DE LA RUTA MADRID-BARCELONA, EN MOLINA DE ARAGON (GUADALAJARA).

Precio límite, 104.705,45 pesetas. Comprende la totalidad de las partidas del presupuesto, más 2.000 pesetas de la partida de transporte del complementario de obras.

El Parque Central de la Dirección General facilitará el material de las partidas 18, 28, 43, 44 y 45, cuyo importe ha sido deducido del precio límite.

El pliego de condiciones legales ha sido publicado en el B. O. DEL MINISTERIO DEL AIRE núm. 45, y el de condiciones técnicas, planos, memoria y presupuesto se encuentran a disposición de los interesados en la Secretaría de la Junta Económica, calle de Orfila, núm. 9.

Las ofertas, en sobre cerrado y lacrado, serán presentadas por los señores licitadores ante la Junta Económica, que a tales efectos se reunirá el próximo día 25 de noviembre, a las diez horas de la mañana. Este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 31 de octubre de 1947.

retén de incendios forestales y el transformador, en el Camino del Pozuelo.

En cuanto a la operativa, los aerofaros presentaban el problema de su pérdida de efectividad en noches sin visibilidad como, por ejemplo, por la presencia de niebla. En paralelo, el desarrollo de las radiobalizas (NDB primero, y VOR después), altamente efectivas independientemente de las condiciones meteorológicas y de la visibilidad, acabaron con el sistema de las "aerovías".

El faro de Villanueva sobrevivió a la desinstalación de los aerofaros de El Olivar y de Molina, entre los que se encontraba, pero acabó acordándose su desmontaje en 1962, a pesar de que se barajó que pudiese funcionar como aerofaro del aeródromo de Zaorejas (donde se produjo el aterrizaje forzoso de un DC-3 de Iberia por avería de uno de sus motores en mayo de 1954):

REGION AEREA CENTRAL — JEFATURA

PROTECCION DE VUELO

Ref. SMP/LO 1764

Núm. 78

1538 7-3 10-5-62

Asunto: Desmontaje Aerofaros.

Excmo. Sr.:

Por orden del Excmo. Sr. Director General de Protección de Vuelo, se va a proceder al desmontaje de los Aerofaros de El Olivar y Molina de Aragón, ambos en la provincia de Guadalajara y en la ruta Madrid-Barcelona.

Entre estos dos Aerofaros permanece el de Villanueva de Alcorón sin aparente causa que lo justifique ya que el campo de socorro de Zaorejas esta aproximadamente a 10 Km. al NE. de dicho faro lo que no justifica su permanencia, maxime cuando se ha ordenado desmontar el de Cáceres que está en el mismo límite del campo de socorro.

Teniendo en cuenta además que los montes Universales con alturas de 1.920 m. se encuentran situados al SE. de Villanueva de Alcorón y al Sur de Molina de Aragón, un avión en la ruta Barcelona -Madrid se encontrará con dicho obstaculo antes de tener a su vista el repetido faro.

Es opinión de esta Jefatura que dada la inutilidad del Aerofaro de Villanueva de Alcorón debe ser sometido al organismo competente la supresión del mismo.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid 1º de Marzo de 1.962

EL CORONEL JEFE DEL SERVICIO:

La justificación de que hoy tanto la torre del faro de El Olivar como la del de Villanueva permanezcan en pie es que se cedieron, en un principio, al Servicio Forestal de Guadalajara como muestra el siguiente extracto de la carta del Coronel Jefe de Protección de Vuelo en julio de 1962:

Y, desde entonces, el faro de Villanueva permanece como testigo del paso del tiempo y costumbres de sus gentes, así como del progreso del sector aeronáutico, en el que la provincia de Guadalajara tiene un protagonismo esencial.

En el momento presente están totalmente desmontados los Aerofaros de La Codosera (Badajoz), Jaraicejo (Cáceres), Talavera de la Reina (Toledo), Molina de Aragón, El Olivar y Villanueva de Alcorón (Guadalajara). De estos dos últimos han quedado instaladas las torres, al objeto de cedérselas al Servicio Forestal de Guadalajara, según orden del Excmo. Sr. General Subsecretario del Aire, en escrito nº 5.716 de fecha 22 de junio ppdo., dirigido al Excmo. Sr. Director General de Protección de Vuelo.

AGRADECIMIENTOS

Archivo Histórico del Ejército del Aire y del Espacio (Villaviciosa de Odón, Madrid)

BIBLIOGRAFÍA

1. *Bugallo Siegel, F, Lozano Arribas, C y Pindado Carrión, S. (2017). Caminos de luz o aerovías iluminadas: Los aerofaros. XLIII Simposium Nacional de Alumbrado. Soria 2017*
2. *Esteve García, J.P. Los radiofaros de aviación. https://www.fotomadrid.com/verArticulo/125*
3. *Utrilla Navarro, L (2000). La Aeronáutica Española de 1898 a 1936. II Simposio Ciencia y Técnica en España de 1898 a 1945: Cabrera, Cajal, Torres Quevedo. 2000*

FLORA DE ZAOREJAS

Teodoro Sanz Portillo



Estas tierras del Alto Tajo se han quedado casi sin gente, pero hierbajos vaya que sí tenemos. Los hay aromáticos, medicinales, de pasto, industriales, con pinchos, sin pinchos, de sombra, sin sombra, numerosos, escasos…, pero en cualquier caso bellos todos ellos (¡Toma pareado!).

Considero que, por su abundancia, nuestros espliegos, tomillos, ajedreas y otros son de todos conocidos. Así que permitidme que os de la murga con otros más humildes y escasos

EL MARRUBIO

Se le conoce como marrubio o hierba de sapo, y los cachondos de Andalucía como "Juan Rubio". Es una herbácea perenne de la familia lamiáceae (labiada), de base leñosa y tallo cuadrado, con hojas pecioladas irregularmente dentadas y de aspecto rugoso, como si desde el envés hubiesen abollado su superficie (de ahí el nombre de hierba de sapo).Las flores aparecen en densas inflorescencias globulares en el conjunto de hojas alternas dispuestas a la misma altura alrededor del tallo (ver fotos) y el cáliz de cada flor está formado por seis a doce sépalos dándole forma tubular. La corola es de color blanquecino crema y es bilabiada, con un labio superior de dos lóbulos alargados y un labio inferior trilobulado, siendo el central más ancho que los laterales.

Desde la antigüedad se ha utilizado esta planta para el tratamiento de bronquitis y otras afecciones pulmonares, al fluidificar las mucosidades y facilitar su expulsión.

Por sus principios amargos y fundamentalmente por la marrubiina se utiliza como estimulante de las secreciones gástricas, despertando el apetito y corrigiendo trastornos del aparato digestivo.

Por su contenido en sales minerales se utiliza como diurético eliminando la retención de líquidos a través de potentes, cuantiosas y cálidas meadas.

Tiene un ligero efecto hipoglucemiante bajando el nivel de glucosa o azúcar en sangre. Estudios clínicos han demostrado que tras la administración de marrubio el cuerpo es capaz de manejar mayores cantidades de azúcar, siendo posible la reducción de glucosa en un 25% en sangre tomando una taza de infusión de hojas frescas o secas de marrubio tres veces al día. Esta infusión se prepara con una cucharadita de marrubio en una taza con agua hirviendo.

Reduce la tensión arterial en personas hipertensas y regula el ritmo cardiaco siendo beneficioso en arritmias y taquicardias.
El marrubio y sus diferentes preparados son extraordinariamente amargos, siendo esta propiedad la que ha servido para poder descargar sobre él o endosarle aquellas cosas que para nosotros son desagradables y de las que nos queremos librar. Así, por ejemplo, en muchas zonas se tomaba un buen matojo y se le decía:

"Almorranas traigo, almorranas llevo, tómalas tú que yo no las quiero.".

Se lanzaba el ramo por la espalda y no se volvía a pasar por

la zona. De esta manera se esperaba traspasar el problema a la planta y quedar libre de la molestia.

Si nos fijamos, la palabra "amargo" contiene la palabra "amor". Ya nos avisan las plantas de lo que nos espera, porque el amor es amargo, la vida es amarga, el mundo es amargo, perder al guiñote es amargo y que no te quieran es amargo. Pero a pesar de todo, la vida y todo lo que la rodea es bellísimo, o como decían en la película Carmina o Revienta de Paco León "la vida es tan bonita que parece de verdad".

EL AGRACEJO

Nuestro agracejo (**Berberis vulgaris**) se suele encontrar en claros del bosque y pstos semiáridos de terreno calizo, ya que es raro encontrarlo próximo a los cultivos de cereales, al haber sido arrancado por desarrollarse en él la fase ácida del hongo que provoca la enfermedad de la roya. Se presenta como un arbusto de porte alto, de tallos leñosos de corteza grisácea en los más viejos y purpúrea en los jóvenes, esta coloración se debe a su contenido en berberina , sustancia química amarga y de color amarillo. La epidermis está densamente poblada de espinas trifurcadas, siendo la central de mayor tamaño.

Sus hojas, que aparecen en la axila de las espinas, son simples y ovaladas con un margen generalmente dentado; pueden tener peciolos cortos o no tenerlos y detentan un intenso color verde.

Las flores son de color amarillo y de olor no muy agradable, se agrupan en racimos colgantes de hasta cinco cm. de largo.

Sus llamativos frutos son bayas de color rojo o azulado y un sabor agrio pero agradable que contiene de dos a tres semillas en forma de hueso.

Tradicionalmente se han utilizado sus raíces y cortezas para teñir de amarillo telas, cueros y maderas; y como medicinal para tratar problemas digestivos como diarreas, estreñimiento, malestar estomacal, acidez y pérdida de apetito.
Al estudiar sus componentes y sus posibles aplicaciones se ha descubierto que su contenido en alcaloides, entre los cuales



destaca la berberina, son activos como antibióticos contra la chlamydia, E. Coli y salmonella. También se ha observado su actividad beneficiosa en problemas cardiacos, circulatorios, hepáticos y diabéticos.

Es un arbusto que se utiliza como planta ornamental en jardinería por su copa redondeada, floración masiva durante largo tiempo y sus llamativos frutos.

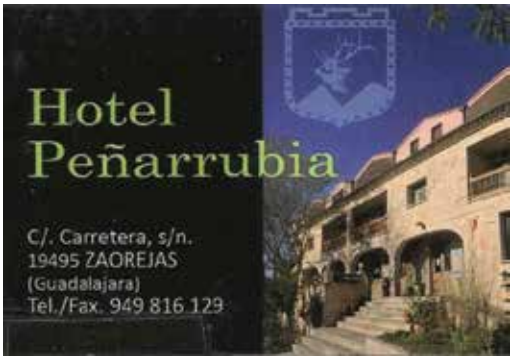
Se le aprecia por su interés apícola, produciendo una miel de color amarillo, aroma agradable y sabor delicioso.

Como amuleto se puede utilizar para ahuyentar a enemigos y malos vecinos, pero en estas tierras es una pérdida de tiempo dedicarse a estos menesteres al no quedar ya enemigos y aceptar que un vecino es un bien escaso.




"Os esperamos"
AYUNTAMIENTO
ZAOREJAS


ASOCIACION DE AMIGOS Y
SIMPATIZANTES DE ZAOREJAS


Hotel
Peñarrubia
C/. Carretera, s/n.
19495 ZAOREJAS
(Guadalajara)
Tel./Fax. 949 816 129


BAR ALTO TAJO
C/ REAL BAJA, nº 10 - ZAOREJAS
¡AY AMANTE!
TE LO VAS A PERDER

HUERTAPELAYO: UN VIAJE AL PASADO PARA CONSTRUIR EL FUTURO

Avatâra Ayuso y Marta Embid
@Fotografía Carlos Herraiz



En los últimos años, Huertapelayo ha iniciado, poco a poco, con paciencia y con el cariño de quienes lo habitan y lo recuerdan, un camino de recuperación de su patrimonio. No solo del patrimonio material, sus casas, sus calles, sus paisajes, sino también de ese patrimonio invisible que da sentido a todo lo demás: las tradiciones, los saberes, los gestos y las formas de vida que nos han sido transmitidas.

Desde la Comisión de Patrimonio Cultural de la Asociación de Huertapelayo (COPACU), trabajamos precisamente en esa doble dirección: cuidar lo que permanece y reactivar lo que parecía olvidado. Con esa intención nació "Un viaje al pasado", una iniciativa que busca reconectar al pueblo con su memoria viva.

Durante una jornada de verano, Huertapelayo se transformó. Vecinos y visitantes abrieron baúles, rescataron objetos antiguos y vistieron ropas tradicionales, devolviendo al pueblo una imagen que, por momentos, parecía suspendida en el tiempo. Las casas se llenaron de detalles del pasado y las calles recuperaron una atmósfera distinta, más pausada, más cercana a lo que un día fueron.

A lo largo del día, se compartieron saberes y experiencias que forman parte de nuestra identidad colectiva: desde la recogida sostenible del espliego y su posterior alambicado, hasta la elaboración de rosquillas o la exposición de velas tradicionales. Y amenizando el día, tuvimos también las figuras del alguacil y del cabrero. También hubo espacio para aprender sobre los ropajes de antaño y para redescubrir los juegos tradicionales que marcaron la infancia de generaciones anteriores.

Y mencionando los ropajes de antaño, cabe destacar las diferentes prendas tradicionales que se utilizaron durante la jornada, como la chaquetilla con brocado de seda que lució Marta Embid, datada del año 1890, perteneciente a su tía abuela, Bienvenida Villaverde Embid, al igual que la saya de la madre de Celia Herraiz, la falda de Melchora Martínez o un mantón de Enrique Guerrero datados en los primeros años del 1900. Enrique Guerrero junto a Sandra Guerrero y Mari Portillo, de su colección particular, hicieron la delicia de los asistentes al enseñar prendas únicas y bien conservadas que son portadoras de información llena de simbología, creatividad y estética de una época. Muchas eran confeccionadas en el hogar y en ocasiones se heredaban. Siguen siendo una seña de identidad muy nuestra que no debemos dejar pasar.

Por segundo año consecutivo, durante el día se llevó a



cabo una nueva Ruta Histórica por las calles del pueblo. Uno de los momentos más especiales llegó por la noche, cuando el pueblo apagó su alumbrado durante una hora. En esa oscuridad compartida, Huertapelayo volvió a respirar como lo hacía antes. Fue un gesto sencillo, pero profundamente significativo, que emocionó a quienes lo vivieron.

"Un viaje al pasado" no es solo una actividad puntual, sino una invitación a mirar hacia nuestras raíces para construir futuro. Porque recuperar tradiciones no es quedarse atrás, sino entender de dónde venimos para decidir, con mayor conciencia, hacia dónde queremos ir. Estamos agradecidos a todos los que colaboraron liderando las actividades tradicionales (Evaristo Embid, Dolores Valle, Josefina Fraile, Maite Gallego, Elsa Gallego, Félix Villaverde, Rafael Marco, Gonzalo Guerrero, Berna Herraiz, Dani García, Noelia Fraile, Trini y Carlos Herraiz) y sobre todo a nuestros Pelayos por hacer de este día una gran jornada de recuperación de nuestro patrimonio inmaterial.

Desde la COPACU seguimos comprometidos con este camino y esperamos poder dar continuidad a esta iniciativa en 2026. Invitamos a otros pueblos a sumarse a este tipo de propuestas: a cuidar, compartir y celebrar su patrimonio, porque en él reside una parte esencial de lo que somos.





Asociación de Hijos y Simpatizantes de Huertapelayo

huertapelayoorg

@huertapelayoorg

facebook.com/huertapelayo

DISPONIBLE EN Google Play

huertapelayo.org

ENCARNACIÓN SALMERÓN, CIEN AÑOS DE MEMORIA Y VIDA

Avatâra Ayuso





Encarnación Salmerón Embid nació el 2 de enero de 1926 en Huertapelayo y es una de las centenarias que aún nos quedan en el Alto Tajo. Para todos nosotros es, sencillamente, *La Abuelita*.

Su lucidez, su energía, sus ganas de conversar, de recibir a quien llega, y de compartir recuerdos, despiertan admiración en todos los que tienen la suerte de estar con ella. Escucharla es asomarse a un mundo que ya no existe y que, gracias a personas como ella, no se pierde del todo.

Los centenarios representan mucho más que una cifra admirable: son memoria viva, patrimonio humano, testigos de un tiempo que nos ayuda a entender quiénes somos. Su extraordinaria capacidad de haber atravesado tantas épocas distintas, de haberse adaptado a los cambios del siglo y de seguir mirando la vida con ganas es en sí un logro que les merece un reconocimiento.

En una tierra como la nuestra, donde el pasado tantas veces se conserva en la arquitectura, en las calles y en las tradiciones, personas como *La Abuelita* guardan además otra herencia aún más frágil y valiosa: la de la palabra, la experiencia y el recuerdo compartido. Su presencia entre nosotros tiene un valor inmenso, difícil de medir, porque nos une a nuestras raíces y nos recuerda que un pueblo también se sostiene en la memoria de su gente.

Si pasáis por Huertapelayo este verano de 2026, no dudéis en saludarla (vive en el barrio de arriba y sigue subiendo la cuesta, así que ya no tenemos excusa los demás). ¡Seguro que recibirá vuestra visita con alegría y quizá os regale también alguna historia de esas que merecen ser escuchadas despacio!

Porque honrar a nuestros mayores no es solo mirar al pasado con gratitud, sino aprender a reconocer en ellos una lección de vida: que resistir, adaptarse y seguir ofreciendo cariño a los demás es también una forma de sabiduría.

ESTUDIO E2 ARQUITECTURA

www.estudio2arq.com

ESTUDIO 2 ARQUITECTURA

PROYECTOS DE EJECUCIÓN DE OBRA,
AGRUPACIÓN, SEGREGACIÓN,
DIRECCIONES DE OBRA

T: 949 21 91 04 - C: administracion@estudio2arq.com - Cl Río 3-local, 19004 Guadalajara

LA FUENTE DE LOS DOS PILONES

Anónimo (Una enamorada de este pueblo)



En el centro de la plaza del pueblo, justo donde la sombra de los árboles parece caer siempre en el sitio perfecto, se encuentra la famosa fuente de los dos pilones. No tiene mármol brillante ni esculturas elegantes, pero en el pueblo nadie la cambiaría por nada del mundo. Ha visto crecer generaciones, discusiones por quién llenaba primero el cubo, algún que otro chapuzón …, es, sin discusión, el corazón del lugar.

A un lado está el frontón, donde el eco de la pelota contra la pared marca el ritmo de muchas tardes, donde los más valientes se baten en partidos eternos bajo el sol. A su alrededor, algunos bancos de madera y las dos piedras del molino ocupadas por los vecinos más veteranos, que lo ven todo, lo comentan todo… y, según dicen, lo saben todo. Y en medio de ese pequeño universo, los dos pilones: uno "para beber" y otro "para… lo que surja".

Cada mañana, la fuente despierta antes que nadie. Aparecen las vecinas con sus garrafas, que no solo vienen a por agua, sino también a por conversación. Allí se comentan noticias, se arreglan problemas y, si hace falta, se inventan historias mejores que las de cualquier serie. Luego llegan los niños, que no pueden resistirse a meter la mano, el pie… o medio cuerpo, aunque alguien les esté diciendo "¡como te mojes te enteras!".

A media tarde, la plaza se anima. El sonido del frontón se mezcla con risas, pasos y el murmullo constante del agua cayendo. Siempre hay alguien que intenta beber sin mojarse y acaba con la barbilla chorreando. Y siempre hay otro que se ríe lo suficiente como para acabar igual.

Pero todo esto no es nada comparado con lo que ocurre en agosto, cuando llega la esperada *Fiesta del Agua*.

Ese día, la fuente deja de ser solo una fuente y se convierte en el epicentro de la diversión. Al principio todo parece tranquilo: música, gente en la plaza, calor apretando como solo sabe hacerlo en verano. Pero basta una chispa —un cubo volcado, una salpicadura traicionera— para que empiece la batalla.

En cuestión de minutos, los pilones están llenos de gente. Los jóvenes saltan sin pensarlo, los niños ya estaban preparados desde antes, y los mayores…, bueno, los mayores hacen como que protestan, pero acaban dentro igualmente. Y lo mejor es ver a los que dicen "yo este año no me mojo"… porque son siempre los primeros en caer.

El frontón se convierte en grada improvisada, los árboles en refugio temporal (aunque de poco sirven), y la plaza entera en un escenario donde la única norma es pasarlo bien. El agua salpica por todas partes, las risas se escuchan desde la otra punta del pueblo, y por un momento, todos vuelven a ser un poco niños.

Cuando el sol empieza a bajar y la fiesta se calma, la fuente recupera poco a poco su tranquilidad. El agua sigue cayendo como si nada hubiera pasado, los pilones vuelven a su rutina y la plaza se llena de ese silencio suave del atardecer.

Pero si uno se fija bien, puede notar algo distinto.

Porque la fuente de los dos pilones no es solo un lugar donde recoger agua. Es donde se cuentan historias, donde se crean recuerdos y donde, cada agosto, el pueblo entero se olvida de todo… menos de reír.

Y dicen que, si te quedas escuchando el sonido del agua lo suficiente, todavía puedes oír los ecos de la última fiesta.

LA VIDA SIMPLE

Sigrid Prieto



Transcurría el verano del 96. Días de calor, vacaciones en el pueblo. Habíamos bajado al río a refrescarnos. Reíamos, saltábamos, buceábamos. Nuestro abuelo nos vigilaba desde la orilla. Lo veía cómo sonreía al vernos disfrutar de ese momento. Para él, aquello era un recuerdo más que luego con el tiempo nos reviviría. Para nosotros, era un día más de diversión, un día más de las vacaciones, un día más de muchos que quedaban por venir.

Al volver a casa nuestro abuelo siempre nos decía. "¡Qué alegría veros así de felices. Disfrutad la vida, que son dos días!" Nosotros nos reíamos y le decíamos, "aixxx, abuelo, ¡¡siempre igual!!, ¡¡nos queda mucho aún!! ".

Desde entonces han pasado muchos veranos. Para mí, ahora, mi abuelo es un recuerdo de infancia. Una voz de la experiencia que siempre me gustó escuchar. Cuánta razón en aquellas sabias palabras, a las que entonces no hacíamos mucho caso. Hoy me escucho muchas veces repetirlas y sin querer sonrío al recordarlo.

Ahora mis veranos siguen reservando unas semanas para estar en el pueblo, donde busco desconectar del día a día, del ruido, de las prisas, de las preocupaciones.

Una vida que pasa deprisa y que pensamos que es infinita. Una vida que nos empeñamos en vivir al máximo y al final nos olvidamos de lo simple, de lo esencial, de lo que realmente nos llena. Nos olvidamos de disfrutar de algo tan básico como poder levantarte cada día, de ese olor a café recién hecho, de caminar descalzo, de escuchar el canto de los pájaros, de una buena ducha caliente, del beso de buenos días..., de cosas que creemos rutina y son un privilegio.

El tiempo se va escapando, y hay un día, sin previo aviso, que se acaba de repente. Y todas aquellas palabras que no se dijeron a tiempo, aquellos abrazos que no dimos, aquello que dejamos de sentir, de aplazar, porque pensábamos que había tiempo, pesa más que cualquier silencio.

La vida no es un curso que se pueda repetir, ni se mide en horas libres, sino en momentos presentes.

Y no siempre es fácil, pero hay que tener el coraje de seguir aunque duela. Porque aun en esos momentos podemos sacar algo positivo, un aprendizaje, una lección.

Hoy, última semana del verano, preparo la maleta para volver a casa, pilas recargadas, el alma llena de todo lo vivido, del cariño de la familia, de los amigos.

Aprendamos a vivir el día a día, a sentir el presente, sin quedarte atrapado en el pasado ni temer al futuro. Vive y aumenta la dosis de todo lo simple que te hace feliz. Cada día es un nuevo comienzo, no lo dejemos escapar.



IN MEMORIAM

Charo Ortiz Martínez



El paso del tiempo te hace darte cuenta de lo que quedó atrás, metido en un caparazón sin posibilidad alguna de escapar, como una foto fija con las luces y colores que cada uno alberga en su memoria.

Si tuviese la oportunidad de rescatar de ese "tiempo pasado" algún día de mi existencia y poder revivirlo, aunque solo fuese por una vez, me tendría que retrotraer a más de cuarenta años hacia atrás, un día de verano, pudiera ser del mes de agosto, o quizás finales de julio, con solo 16 o 17 años, y claro está, en Villar....

La plaza del pueblo está llena de corrillos de personas: hay partido de frontón y eso hace que los vecinos del pueblo se sienten en los poyos del olmo (frondoso a más no poder) o en el murete de la plaza para ver a los chavales, y no tan chavales, jugar un partido. Esto siempre es un acontecimiento, se juega con palas de madera, no con las raquetas que hoy conocemos.

Desde donde estoy sentada veo que las personas más mayores se disponen a dar su paseo por la carretera, son bastantes. Distingo al tío Valentín, al tío Eugenio, Tiburcio, Vicente, Timoteo y al tío Evaristo, siempre fieles a sus horarios, su paseo nunca es demasiado pronto, ni demasiado tarde, siempre en función de los rigores del calor.

Sentada donde estoy, si giro mi mirada a la derecha distingo a la tía Justa, a Dorotea y a Celestina sentadas en el jardín, hablando entre ellas. Ese jardín mantiene una posición privilegiada.

Más a la derecha, el tío Julián y el tío Leonardo están sentados en el poyo de sus respectivas casas, son ejemplo de una excelente relación entre vecinos, con fama de ser las personas mejor informadas del pueblo. Sentada en una silla está María, siempre discreta y prudente, recolocándose su moñete y sus pequeñas peinetas que le recogen su blanco cabello, a su lado la acompaña, su hija, mi tía María.

De frente, veo a las perdigachas sentadas en los "poyetes" de las ventanas del baile, donde están ellas siempre hay jolgorio y alegría. Hoy es un día de desencuentros, a juzgar por lo que escucho y veo. Juan Carlos y Juanito acaban de quitar el disco *Mediterráneo* de Serrat del tocadiscos para poner a los "gritones" de Leño. Mi hermana Mari está discutiendo con Juan Carlos, parece que este verano no hay mucha sintonía entre chicos y chicas. Veo a Maribel mediar en la discusión, conociendo su espíritu conciliador, seguro que consigue que la discusión no llegue a mayores.

Pero, bueno, parece una tarde que invita al enfrentamiento, en este caso, por lo que distingo es una discusión generacional: la tía Juana parece estar regañando a Juani que, pese a las explicaciones

que le está dando a su abuela, no logra convencerla demasiado, sea cual sea el motivo de la discusión.

En la fuente hay unas cuantas personas cogiendo agua: es el lugar de encuentro por excelencia, los frecuentes cortes de agua en verano avivan la relación entre vecinos. En estos momentos distingo a Valentín, el padre de Miguel Ángel, a Juanito, el padre de Alberto y Eva, a María, la tía de Mariano, a Saturnina y a Petra. Subiendo hacia la fuente, también veo a la tía Bernardina.

En la esquina de la casa de mis abuelos está mi abuelo Joaquín, apoyado en el murete del jardín hablando con Juan Julián, con el tío Macario y con Basilio. Supongo que mi abuela, mis padres y mis tías están sentados en el poyo de la puerta de casa junto con Victoria y la tía Vicenta. Años atrás nos dejó Inocenta, de la que mantengo un cariñoso recuerdo, toda ella era bondad.

En la puerta de la Iglesia también distingo un grupo de personas, entre ellas, , Carmen, su hermana María, Nati, Ana, Encarni, mi tía Puri con su madre la tía Pura, mi tía Pilar, Fermina, Fausta con Luci y Esperanza, y la tía Lucía, siempre acompañada de su fiel María.

La puerta del bar de "Puri" con su mesa de cartas y sus jugadores, plasmados como si de un cuadro de Cezánne se tratase: Eladio, Luis, Pedro, con el puro entre sus dedos, y el tío Ángel. Alrededor de la mesa se congregan más personas para poder valorar y comentar las jugadas. A mi abuelo Juan Francisco parece que hoy le apetecía salir de su callejón y ahí está, también puedo distinguir a Camilo y al tío Nicolás. Al lado del bar, Demetrio, Margarita y Lucas están tomando el fresco en la puerta de su casa. De igual forma, Damiana e Isaías hacen lo propio en la suya, acompañados de Daniel que, por la inclinación de la cabeza, parece estar dormitando, siempre con su cigarrillo medio consumido entre los labios. El ruido del coche de línea al entrar al pueblo parece que le saca de su duermevela.

La llegada de Narciso con el coche de línea es otro de los acontecimientos de la tarde, aunque de año a año se va notando que los habitantes del pueblo van disponiendo de vehículos propios y, cada vez, se hace menos necesario tirarte todo el día de viaje en el autobús. Por lo que puedo apreciar, hoy está bajando Pedro, y esperándolo, su madre, la tía Ascensión.

El cielo está cubierto de nubes, la tarde está plomiza y bochornosa, todo apunta a que dentro de poco pudiera desatarse una tormenta de verano.

Posiblemente sea la "pesadez" de la tarde, y como afecta a nuestros estados anímicos, distingo en medio de la plaza cómo los más jóvenes van con sus bicicletas haciendo cabriolas de una gran complejidad: un día de estos les va a pasar algo a estos muchachos – esta frase se repite generación tras generación –.

Una tarde como esta, como muchas otras de verano, yo era feliz, y seguro que no era consciente de que lo era, pero a los dieciséis o diecisiete años uno da por supuestas muchas cosas, el apego familiar no entra dentro de las prioridades. Estaba rodeada de mis padres, abuelos, familia, amigos y vecinos del pueblo, nada me faltaba y nada añoraba.

Pasado el tiempo, desearía poder volver a revivir uno de aquellos días, y saborear todo lo que me rodeada, minuto a minuto, que no se me escapase ningún detalle, retener en mi memoria conversaciones, retener en mi retina los rostros de aquellas personas, sus gestos…

Fueron muchas las personas que compartieron conmigo muchas tardes de verano, que siempre estarán entre mis recuerdos, el espacio es pequeño para poder mencionar a todos ellos, pero mi memoria sí es capaz de acogerlos a todos ellos, con más o menos nitidez.

A los que estuvieron y ya no están, siempre *in memoriam*….





PUEBLO VERSUS CIUDAD

Oscar Martínez Cortijo



¿Por qué un pueblo nunca será una ciudad?

La respuesta es sencilla. No es un tema de tamaño, es una cuestión de actitud.

Si en la ciudad uno tiene que ir a comprar comida, en el pueblo la comida viene a ti. Y no, no te la trae un *rider* en bicicleta… te la trae El Parroquiano, la Macu o el panadero, que no vienen con mochilas amarillas a la espalda, sino con pan y morcilla, que ríete tú de la *smash burger* de moda.

En el pueblo no hacen falta semáforos ni policía. La oficina de turismo son los cuatro jubilados debajo de los castaños: "el puente San Pedro por allí, Molina por allá… ¿El Castillo de Alpetea? Está la pista muy mal, llevad cuidado."

Cines, teatros, museos, exposiciones, bibliotecas, espacios recreativos, piscinas, polideportivos… ¿para qué? Con el frontón y el guiñote se apañan jóvenes y mayores, respectivamente. Bueno y el bingo en las fiestas, en los descansos de la verbena. Pero luego quemad bien los cartones en el suelo, eh, que si no, trae mala suerte.

En el pueblo las casas no tienen portero automático. Eso es perder el tiempo. Hay un único telefonillo para todo el pueblo: el claxon. Butano, colchones, tapicero, congelados… Todos entran pitando al pueblo, que se enteran hasta las lagartijas que se están echando la siesta.

¿Buzones? ¿Para qué? La cartera de la Olmeda ya sabe quién vive en cada casa. De hecho, lo que no sabe es eso por lo que se guían los carteros de ciudad: los nombres de las calles. Y si no sabe dónde vive alguien, pregunta. Porque, además, en el pueblo no hay porteros pesados. Eso sí: hay moscas perreras, que son casi igual de pesadas. Pero bueno, les puedes cortar la cabeza sin riesgo a que te caigan 40 años y un día, que es la condena si se lo haces a un portero.

En una ciudad, lo raro es encontrarte a un conocido. En el pueblo, aparece un desconocido y se entera todo el mundo: de qué familia es ese, será un turista, va a ser nuevo médico que viene a pasar consulta.

En la ciudad, la gente va con prisas. En el pueblo, con bastones. Porque la afición principal es andar. Pero aquí la gente no pasea viendo escaparates, sino espliego. No camina evitando las cacas de perro, sino alguna aliaga. En la ciudad, lo importante es el destino. En el pueblo, lo importante es andar, da igual dónde: al Hortelario, al Recutidero o a Cuacerezo. Ahora bien, siempre que no llueva. Si llueve, no se anda. En el pueblo, no existen los paraguas. Eso son herramientas urbanitas.

En definitiva, aunque todas las ciudades empezaron siendo un pueblo, nuestros pueblos nunca serán una ciudad. Porque perderían todo lo que los hace únicos, especiales y diferentes. Y el que no esté de acuerdo… que se quede en la ciudad.




CONCIERTOS
con encanto
LA FUGA
11 JULIO - HUMANES
BENITO KAMELAS
1 AGOSTO - TÓRTOLA DE HENARES
SEGURIDAD SOCIAL
18 JULIO - CIFUENTES
EL DROGAS
8 AGOSTO - MOLINA DE ARAGÓN
DEMARCO FLAMENCO
25 JULIO - FUENTENOVILLA
M-CLAN
15 AGOSTO - HONTOBA
ENTRADA GRATUITA EN TODOS LOS CONCIERTOS
MALDITA NEREA
29 AGOSTO - HORCHE
DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA













